

● عمان – الأردن

● Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٩٣»

السنة الخامسة

● الثلاثاء ٢٨ ايلول – ٤ تشرين اول ١٩٩٨ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة

SEP. - 4 OCT. 1998

رئيس على شفير الهاوية

رسائل مونيكا السرية الى الرئيس

جاسوس بريطاني يكشف للفرنسي اسرارا اضافية عن مقتل ديا

نجوى سلطان لحوادث الساعة

لا أضع أقنعة على وجهي

نجوم يكتبون لحوادث الساعة

● عمان – الأردن

● Amman - Jordan

حوادث الساعة

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٩٤»

السنة الخامسة

● الثلاثاء ٥ – ١١ تشرين اول ١٩٩٨ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة ●

Tuse 5 - 11 OCT 1998

نساء يتنبأن بالمستقبل ورجال تهبط عليهم ثروة مفاجئة

يزعمون انهم

يقرأون الغيب

احدهم وعد سيدة بقراءة فنجانها يوم الجمعة فكان

د. الشوابكة: هؤلاء اذكياء ولديهم القدرة على الاستقطاب

اختطاف طفل ومطالبة ذويه بفدية

ابن غير شرعي لكلنتون

القبض على مطربة داخل وكر للفاحشة

بسبب انقطاع الكهرباء عنهم لعدم تسديد الفواتير

طالب متفوق يقرأ دروسه على اضواء شوارع البلدية

بعد سنوات طويلة من الانتظار القلق والتضرع الى الله بان ياتي من يحمل اسمه رزق الله حسن «ع» (٦٥) عاما وزوجته فضة (٤٥) عاما ولدهم الذي بلغ من العمر (١٦) عاما ولكنه الان كمن يعيش وحيدا فقد كانت مشيئة الله ان يصاب الاب بمرض اقعده تماما وتحول من عائل لولده الى عالة عليه ايضا كما ان الام فضة اصيبت بمرض اقعدها ايضاً... فهو الولد الوحيد لهما كما انه يعيش معهما في غرفة طينية بدون ماء او كهرباء وبدون مرافق صحية وهو يحاول بالرغم من هذه الظروف الصعبة والمعقدة ان يتابع دراسته فهو من الطلبة الاوائل في صفه وهو يقوم بالدراسة والقراءة على اضواء الشارع كون منزله بدون كهرباء .. تقدم الينا بنشر قضيته وهانحن نفعل.



تعيل (٧) اشخاص

عاملة نظافة تطلب عملا

تعيش ام حسين ظروفا صعبة وقاسية هي واولادها السبعة والذي يبلغ اكبرهم من العمر (١٧) عاما وحكاية ام حسين بدأت عندما توفي زوجها (٥٧) عاماً اثر نوبة قلبية حادة ادت لوفاته وذلك قبل ثلاث سنوات .. وكان الراتب الذي تقاضته من الشركة كتقاعد لزوجها لا يكاد يكفي الضروريات جدا للاسرة فاضطرت للعمل في اماكن مختلفة كعاملة نظافة خاصة وان اولادها غير مؤهلين للعمل .. ولكن حتى المبالغ التي تحصل عليها زهيدة ولاتكاد تكفي مصاريف الاولاد الاخذة في الازدياد.

وتطالب ام حسين فقط بتعيينها بوظيفة حكومية كعاملة نظافة في احد المدارس التابعة لوزارة التربية .. او لاحدى المؤسسات التابعة لاحدى الوزارات وتنتظر لعل وعسى؟.

رسالة

الى من يهمه الامر...



سادتي

قبل (١٢) عاما وضعت اول حجر في بناء مستقبلي حيث تخرجت من احدى كليات المجتمع واجتزت الامتحان الشامل بمعدل (٧٢) ولكن احلامي اصطدمت بروتين طويل عريض .. فتتبعت الخطوات اللازمة المنصوص عليها في لوائح التوظيف.

سادتي

مرت الايام والسنين وانا اضع يدي على خدي بانتظار التعيين ولكن دون جدوى .. ولكن حاجتي وعائلتي لاي دخل كان قد جعلني اتقدم للعمل كبائع في احدى محلات النوفوتيه وانا ارى زملائي الذين تخرجوا معي وحصلوا على معدلات ادنى قد تم تعيينهم وانا انتظر...

مرت الخمس سنوات الاولى وكنت امتلك املا بحجم الكون ولكنه بدأ يتلاشى شيئا فشيئا وانا ارى خريجي السنوات اللاحقة يتوظفون حال تخرجهم وانا اجلس منتظرا دورا لن ينتهي .. وحلما لم يات ووظيفة شاغرة.

سادتي

انا لا استجدي ولكن حقي يجب ان احصل عليه .. وانا لا اؤمن بثقافة العيب الراسخة والتي يتكل عليها مسئولونا والدليل على صدق كلامي انني اعمل كبائع في محل البسة وان كانت الحالات الخاصة مدخلا للتعيين فانا من اصحاب الحالات الانسانية وحيث انني المعيل الوحيد لعائلة كبيرة حيث رحل والدي ووضعها امانة في عنقي.

سادتي

ان تخصصي في التربية الرياضية هو من التخصصات المطلوبة وعندما راجعت وزارة التربية فوجيء موظف شؤون الموظفين بانني الوحيد من خريجي (١٩٨٧)م الذي لم يتم تعيينه حتى هذه اللحظة.

المواطن أ.م

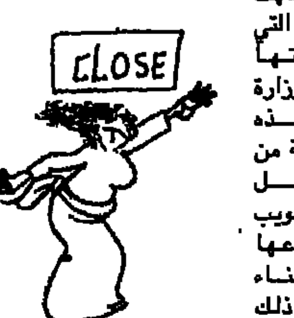
لحظة من فضلك

دعم الخبز و(٢٠) عاما

احد مواطني مدينة اربد ويقيم بها منذ مايزيد عن العشرين عاما وعندما راجع من اجل استلام دعم الخبز الخاص به تم الطلب منه بمراجعة مالية غرب عمان ولكن هذا المواطن استغرب كيف يتم تحويله لمالية عمان بالرغم من انه يقطن هذه المدينة (اربد) منذ اكثر من عشرين عاما.

هشك ... بشك

اقدمت وزارة السياحة على اغلاق مايزيد عن (٢٠) ناديا ليلياً وذلك بعد ان انتهت المهلة التي منحتها الوزارة لهذه الاندية من اجل تصويب اوضاعها .. وبناء على ذلك تم الاغلاق .... على الوحدة ونص.



نواب وتعديل قوانين

يقال وليس كل ما يقال صحيحا بان هناك تحركا لمجموعة من النواب للعمل على تعديل قانون المطبوعات وهذه التحركات جاءت في الوقت الذي لازالت ردود الفعل تتوالى على قانون المطبوعات الحالي ويقول المطلعون بان النية تتجه لتأمين العدد الكافي واللازم من اجل هذا التغيير...

قولوا ان شاء اللها.

مجمع الاغوار - اربد..

برغم صغر حجمه و مساحته واكتظاظه الدائم بالسيارات والبشر .. والشكوى الدائمة والمطالبة بتوسيع المجمع المذكور .. وبرغم الوعود الدائمة من بلدية اربد الا ان الحال ازداد سوءاً وازدادت حدة الازدحام وذلك بعد ان تحول المجمع المذكور الى حسبة لبيع الخضار والفواكه.

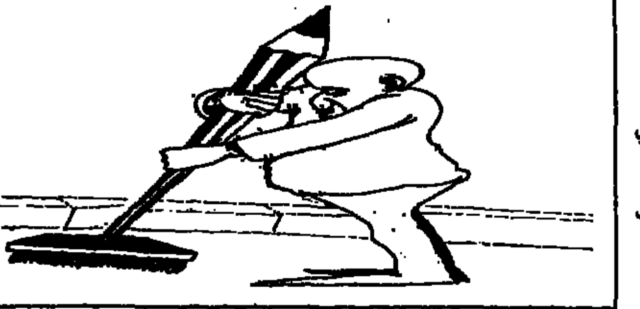
مجرد ملاحظة.

أدوية...ادوية

يشكو الكثير من المواطنين نقص الادوية في مستشفيات الحكومة ويقول بعضهم بان احد المستشفيات الحكومية الكبرى قام بتقنين صرف الادوية لمرضاه حيث يتم صرف نصف الجرعة المخصصة .شو راي الوزارة..

محمد الاسحاقي

ولد في منوف (مصر) .. قاض ومؤرخ وشاعر ، توفي في عهد المتوكل.. له لطائف اخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول او "تاريخ الاسحاقي"...



انجلوسكسون

اسم اطلق على الشعوب الجرمانية التي احتلت بريطانيا في القرن السادس الميلادي وكانت مشهورة بقوتها البحرية.

الاسعار — PRICES

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسه، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C. Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$.



يقرؤها : طفل رضيع

نقل (١٦٠) طالبا المستشفيات بسبب خلل في المطاعيم؟

ما ان اخمد الشتار على ازمة تلوث المياه التي شغلت الرأي العام طوال الاشهر الثلاثة الماضية حتى انفجرت الاسبوع الماضي قضية جديدة لاتقل اهمية عنها وموضوعها هذه المرة المطاعيم المستخدمة في المدارس الحكومية ، وقد اندفعت الحكومة للتحرك على الفور لمعالجة الازمة ووضع الرأي العام بصورة ماجرى والاعلان عن تشكيل لجنة تحقيق لمعرفة ملابسات هذا الحادث .. وبعد ان ظهرت حالات اعياء غير طبيعية بين طلبة مدارس (ابن عباس) في عمان وحالات مشابهة لكن على نحو اقل في بعض المحافظات وبادرت وزارة الصحة الى الاعلان رسميا عن ان اكثر من (١٦٠) طالبا وطالبة في بعض مدارس عمان والزرقاء ولواء الكورة باربد قد اصيبوا بمضاعفات خطيرة تفاوتت درجتها بين الاغماء وارتفاع درجات الحرارة الى هبوط حاد في ضغط الدم بعد تناولهم مطعوما ضد مرض الكزاز والدفتيريا ، ولم تستطع الوزارة تحديد الخلل للآن.

ومن جهته قال وزير الداخلية نايف القاضي ان حالة من سوء التخزين او الحفظ للمطعوم او سوء الاستخدام هما السبب فيما جرى لكن الامين العام لوزارة الصحة د.عدنان عباس استبعد خلال مؤتمر صحفي ذلك واكد ان جميع مراحل التخزين والحفظ في وزارة الصحة سليمة وان السبب سيكون غير ذلك.



حزورة

من هو ؟

شخصيتنا لهذا العدد مجموعة من المخلوقات تتراوح اعمارها بين ست سنوات و (١٧) سنة وهم يسكنون الاردن ولكن يعتبرون مخلوقات هامشية فتارة تسقيهم حكومتنا مياها ملوثة بالبراز وتارة تطعمهم شيبس وحلويات بالسمنة الملوثة .. واخيرا علاجات ومطاعيم فاسدة.

ومايميز هذه المخلوقات انها قطاع كامل ومن مواصفاتهم الاساسية انهم لايشكون ولايبكون ومهما مورست عليهم اصناف البهدلة والابادة الفردية او الجماعية .. وبالرغم من انها مخلوقات نشيطة تصحو في الصباح الباكر مع الديوك الا انها تضطر للذهاب الى مواقعها فارغة الامعاء وباحذية ممزقة بسبب تردي الاوضاع الاقتصادية لذويهم .. وبالرغم من ازمة المواصلات والمنغصات الاخرى فهم يدرسون .. ويدرسون وينجحون .. ليصبحوا مستقبلا بناة للدولة والوطن .. هل عرفتهم عزيزي القاريء .. انهم ابني وابنك .. طلاب المدارس؟

حوادث الساعة

رئيس التحرير المسؤول: عمر النادي
مكرتير التحرير: عبد الحميد الهمشري
رئيس قسم الكمبيوتر: محمد عقل
المستشار القانوني: حابس الشبول، طه سلامة الرواشدة، ابراهيم الشطناوي

الاردن ـ عمان، جسر المدينة الرياضية، هاتف: 5601911، صندوق بريد: 960654، فاكس: 5698929

الاشتراك السنوي خمسون دينارا

التوزيع: مؤسسة الخريف للتوزيع، فاكس - 5698929، هاتف - 5601099

طبعت في مطابع الطباعين العرب



اعرب ما يلي



اسرائيل لعبت دور الدليل الى مواقع الاسلحة العراقية !

اسرائيل: مبتدأ مرفوع على قمر صناعي وعلامة رفعه التجسس

لعبت: فعل ماض مبني على التلصص وآلة التانيث والتنفس ايضا

دور: ...

العراقية: صفة عربية يحاربها الغرب والعجم، بالسيف والقلم









أم السعيد منهمكة في اعداد الملوخية قبل عودة زوجها في حين يدخل أبوالسعيد مرعدا مزبدا منتفضا وقد تصبب عرقا ويضرب كفا بكف قائلا:

* وين الغداء يا مرة.. خلصيني متنا من الجوع.

- يا ساتر احكي السلام عليكم.. والا شايفلي خدامة عندك في هالبيت..

* يا مرة بكفي مساء الخير.. وثانيا الواحد على هالصبح ومش ناقصك!

- يا لطيف.. مالك؟

* لسة بتسالي.. خليكي في هالمطبخ لابدة ومش عارفة شو حواليكي طلاب المدارس راحوا على المستشفيات بالجملة.

- مالهم؟ المعلمين ضربوهم؟

* يا ريت.

- والا.. اسرائيل لصفتهم زي بحر البقر؟

* لا.. صاروا يدوخوا ويوقعوا.. اتسمموا.

- من الميّة؟

* لا.. المطاعيم هي اللي ضربتهم مش المدرسين.. اعطوهم مطاعيم ضاربة وراحت عليهم.

- ول.. لسة ما خلصنا من شغلة المية.. طلعت شغلة المطاعيم؟ ريا ساتر من الجساي.. وكثير نصابوا يا ابوالسعيد؟

* اكثر من عدد المصابين في ام الفحم بعشرة!

- ليش شو فيه بام الفحم؟

* شوفيه.. انتي مش دارية؟ فيه ناس بتنذبح وتنسلخ من اليهود اللي وقعوا معنا اتفاق سلام!

- له؟ معقول؟

* وفيهم نازلين ينقلوا في الشباب على المستشفيات اللي بطلت تستوعب من الكثرة!

- وين؟ في ام الفحم والا هون؟

* في الجهتين..! يا مرة ملكتيني.. اسئلة، ميت من الجوع والاوضاع باختصار بتغلي غليان!

- هه.. طنجرة الطبيخ راح تغلي كمان.. قوم شوفها.

* ليش ما تشوفيها انت.. ما ظل حيل عندي بعد اللي سمعته.

- انت حملتنا جميلة.. عامل فيها بطل قومي عشان ثلثت لك ولدين الله يجازيك.

* يجازيني أنا؟ ليش أنا اللي صادرت الاراضي في ام الفحم.. والا انا اللي استوردت مطاعيم ستوك؟

- بكفي الله استوردتلي اخبار بتسم البدن.. الواحد يظل قاعد في بيته احسنله!

* والا شو الاخبار اللي بدك تسمعيها؟ هاظ اللي بيصير في الدنيا اخترع اخبر يعني.. بتقبلي اجيبلك ورد بلاستك واقول شمي.. بتقولي لي مجنون!

- مهو انت مجنون من زمان!

* استهدي بالله لاحسن لك واخرب بيت حالي والغي جيب هالغداء بلاش..

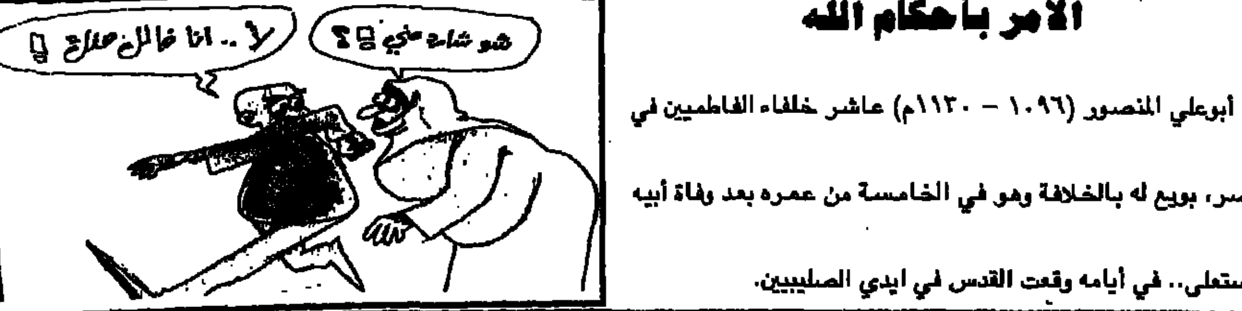
- لا بلاش.. ولا غيره.. قوم قايم.

* استني.. قبل ما تروحي.

- شو؟

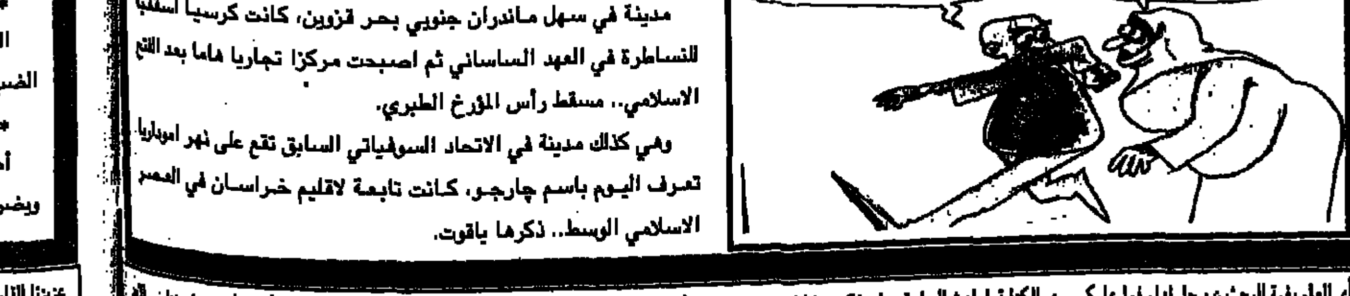
* انت متاكدة ان طريقة طبخ الملوخية سليمة.. بلاش نتسمم!

- ليش خايف.. هو انا جايبة الملوخية من وزارة الصحة!



الآمر بأحكام الله

أبوعلي المنصور (١٠٩٦ - ١١٣٠م) عاشر خلفاء الفاطميين في مصر، بويع له بالخلافة وهو في الخامسة من عمره بعد وفاة أبيه المستعلي.. في أيامه وقعت القدس في ايدي الصليبيين.



آمُل

مدينة في سهل ماندران جنوبي بحر قزوين، كانت كرسيا اسقفيا للنساطرة في العهد الساساني ثم اصبحت مركزا تجاريا هاما بعد الفتح الاسلامي.. مسقط رأس المؤرخ الطبري.

وهي كذلك مدينة في الاتحاد السوفياتي السابق تقع على نهر اموداريا تعرف اليوم باسم چارجو، كانت تابعة لاقليم خراسان في العصر الاسلامي الوسط.. ذكرها ياقوت.

حديث الكاميرا

جيل الكت كات شو بعرفهم بالهيطلية؟!

كل واحد داير ع رزقه

بدي اروح العب سيجه بالدكانة احسن لي من مقارعة النسوان

زاكي كثير

اغنية العدد



يا مدارس.. يا مدارس بدك ديوان ومجالس
والمطاعيم في الكباية والمرض علينا كابس

* * *

نشكرك يا وزارتنا ضيعتي طلاب حارتنا
روحوا على الحمالة ما في واحد فيهم جالس

* * *

نشكرك يا حكومتنا ع نظافة.. معيشتنا
والشوارع حضارية وبدنا كشاطة ومكانس

* * *

يا مدارس يا مدارس بدك ديوان ومجالس
والمطاعيم في الكبابة والمرض علينا كابس




قال الراوي — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

الاسرائيليون يتخوفون من انتفاضة فلسطينية داخل «الخط الاخضر»!

كتب الباحث الاسرائيلي (او النهج التطفلي) مدير معهد البحوث السياسية (ذات النكهة القمعية) والمتخصص (المتلصص) في القضايا (والضحايا) العربية في جامعة تل ابيب (بيب.. بيب) مقالا (شلحنا الخطة والمقالا) في صحيفة يديعوت احرنوت (والتي يصدرها الكهنوت) جاء فيه (من اوله الى تاليه) ان الاحداث التي شهدتها (وعانتها) ام الفحم (من تقطيع للجلد واللحم) ليست آنية (يا هنية) او انفصالية (بل عدوانية) ولها طابع الديمومة (ضد الصهيونية المحمومة) وهي جزء من نضال (الرجال) العرب (اللبن اعتراهم الغضب) في سبيل (قص الليل) والارض (التي تساوي العرض) ونتيجة شعورهم بعدم المساواة (مع الطغاة).

ومن جانبه قال (بعد ان هز ومال) الكاتب امير جيلت (اللي وضعه فلت) في صحيفة معاريف (ذات الورق النحيف) ان الوضع (بدو ولع) والذي شاهدناه (واه.. واه) في أم الفحم شبيه بيوم الارض الذي تفجر (ووجوه اليهود غبر) عام ١٩٧٦ فالصدام العنيف (جاب لليهود الخفيف) بين الشرطة (اللي حاملين قرطة) والمواطنين (الثائرين) العرب متطابق في الحالتين وقد خرج سكان وادي عارة (بشطارة) في تلك الايام (يا ظلام) بعد قرار (كله شحبار) بمصادرة ارضهم (وقوتهم) تحت الذرائع (والوقائع) والمبررات ذاتها (يلعن اساساتها) الى مناطق عسكرية (سرسرية).

مثل ومعنى

* حتى يؤلف بين الضب والنون..

النون: الحوت وهما لا يأتلفان أبدا. ويقال أيضا «حتى يرد الضب» لأن الضب لا يشرب.

* لستَ بأول من غرّه السراب..

أصله أن رجلا رأى سرابا فظنه ماء فلم يتزود الماء فكانت فيه هلكته، ويضرب به المثل.



مثل ومعنى

* برئت «قائبة» من «قوب»..

القائبة: البيضة والقوب: الفرخ. يعني لا عهدة عليّ كما انه لا عهدة على الصوص بأعمال البيضة بعد مفارقته لها.

* أبرد من قلحس..

قلحس سيد من بني شيبان كان يطلب سهما من غنيمة الجيش وهو في بيته لم يباشر الغزو.. ثم يطلب لامرأته فاذا اعطي طلب لبعيره، فسار به المثل.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

كذب المنجمون ولو صدقوا

يزعمون انهم يقرأون «الغيب»

خطوط الرزق والحياة علامات من برج الانسان وميلاده بقدر ارتباط موروثنا الشعبي بجملة من المسائل العقلانية والتي تمت تأسيسا على الخبرة والتجربة الانسانية المعاشة الا ان هذا الموروث الشعبي يرتبط في جزء مهم منه بالغيبيات والايمان بالخوارق والمعجزات..

في قراءة الفنجان والكف

وقد تكون هذه المسألة انعكاسا لحالة احباط اقتصادي واجتماعي وسياسي في دول العالم الثالث.. ولكن هذا التفسير يبقى عاجزا عن اتخاذه صفة قطعية عندما نكتشف انتشار الايمان بالخوارق حتى في المجتمعات الاكثر تقدما وخلوا من مثل هذه الازمات الاقتصادية.

وفي سياق سعي حوادث الساعة لاستعراض الموروث الشعبي ومناقشته وسبر اغواره تتابع في هذا العدد مناقشة احدى المسائل الهامة التي تحفر لنفسها عميقا في الوجدان الشعبي وهي مسألة «البصارة» وقراءة الطالع في الفنجان او من خلال قراءة الكف او سواها..

قراءة الفنجان

وهذا موضوع له عمق في الوجدان الشعبي ويعتبر عادة متداولة عند الكثيرين حيث لا تكاد حارة تخلو من امرأة عندها المقدرة على قراءة «البخت» او الطالع ولعل الغريب في الامر ان النساء اكثر شهرة في مجال قراءة الفنجان من الرجال.. وكان لنا لقاء مع ام فؤاد وهي عجوز في السبعين من عمرها اشتهرت بهذه العادة بين جاراتها وقد سألناها في حديث عابر عن اساس هذه العادة او الموهبة وقالت ام فؤاد: لقد تعلمت هذه القضية بالممارسة والمشاهدة.. فقد كانت احدى قريباتي مشهورة بمثل هذا النوع من القراءات الخفية وقد تعلمت منها الخطوط الرئيسية داخل الفنجان واستطعت ان اقوم بذلك لاحقا وقد اتقنت العمل فلم يحدث ان قرأت فنجان امرأة الا وحدث معها ما قلت مثل عريس على الطريق او هدية قادمة او سفر وما الى ذلك.. وتقول ام فؤاد ان عملية قراءة الفنجان او «الفتح في الفنجان» كما تصر على تسميتها ليست سهلة فهي بحاجة الى قوة ارادة وقوة نظر وكذلك استبصار وتؤكد ام فؤاد ان لا علاقة للجن او مخلوقات اخرى بمثل هذا الموضوع وتعتقد ام فؤاد ان الفتح في الفنجان يحدد احيانا اسم الشريك القادم او اول حرف من اسمه لاي انسان فاذا بصم الشاب او الفتاة في قعر الفنجان فان مكان البصمة يظهر الحرف الاول واحيانا الاسم للشريك القادم «الزوج».

قصص مع الفنجان

الفتاة (س.ن) وعمرها (٢٨) عاما قالت ان الفنجان والفتح فيه

- **نساء يتنبأن بالمستقبل ورجال تهبط عليهم ثروة مفاجئة**
- **احدهم وعد سيدة بقراءة فنجانها يوم الجمعة فكان يوم وفاتها**

عادة تثق فيها بقوة حيث انها غالبا ما تتمنى على جدتها ان ترى لها حظها في الفنجان وتقول انها تعلمت بعض المهارات من جدتها فمثلا حين ترى الجدة في الفنجان شكل حية قصيرة فان عدوا ما يتربص الشخص في الطريق.. واذا كانت حية طويلة فتدل على ان الشخص سينجو من مأزق ويحيى طويلا اما النسر او الطير فيدل على رزقة قادمة او هدية في حين ان الفراغات البيضاء ذات النهايات المفتوحة تدل على فرج قريب او حل لمشكلة..

وتقول «س» ان جدتها تنبأت لها ذات مرة بانها ستسافر الى مكان بعيد وفعلا لم يمر يومان بعد الفتح في الفنجان حتى كانت (س) تسافر الى الجنوب لتدرس هناك!

من ناحية اخرى التقينا الشاب (م.ت) وعمره (٢٩) عاما حيث قال: انا لا اؤمن كثيرا في الغيبيات والهلوسات الا ان حادثة حصلت معي جعلتني اتراجع فقد سهرت عند احد الاصدقاء في الاغوار قبل سنتين وهناك قامت والدة صديقي بقراءة الفنجان وقالت لي ان مشكلة في طريقها الي، وقد ضحكت حينها كثيرا لدرجة ان اخي الذي كان برفقتي قال «كفانا الله شر هذا الضحك» وعندما غادرنا المنزل وركبنا السيارة تعرضنا لحادث سير بسيط مع سيارة اخرى قادمة من اتجاه معاكس.

قراءة الكف

تقول المراجع المختلفة ان هذه العادة او الممارسة نشأت في الهند وقال احدهم ويدعى «ا.خ» وعمره (٣٥) عاما من الذين انهوا دراستهم في الهند ان هذه العادة لها تاريخ طويل هناك ومن المعتقد ان مصدرها احدى الحضارات الهندية القديمة ومن الهند انتشرت هذه العادة الى باقي مناطق العالم وخاصة الى بلاد العرب بعد الفتوحات الاسلامية والهنود يستخدمون ايضا الارانب في قراءة الحظوظ باشكال مختلفة وتحدث عن شاب هندي كان يتقن قراءة الكف بطريقة عجيبة واضاف: قال لي ان هذه العادة منتشرة بكثرة في قريته لدرجة ان معظم السكان يزاولونها وفي احدى الجلسات مع شاكي وهو الشاب القارئ للكف قال لي انني سارسب في احدى المسابقات منذ بداية العام وفعلا لم انجح في المساق مع انه كان سهلا..

ويقول ابو سعدي وهو رجل عمره (٥٩) عاما وقضى نصف عمره في المغرب ان المغاربة ضليعون بهذه الممارسة، واتفق ان طلب منه احدهم هناك قراءة كفه ففعل حيث اخبره بمعلومات بسيطة عنه وعن اوضاعه المالية بالتحديد وحين سأل ابو سعدي القارئ عن كيفية معرفته لهذه المعلومات اخبره حينها ان في الكف عدة خطوط احدها خط الرزق والاخر خط الحياة وهناك خطوط متقاطعة تدل على شخصية الانسان وبرجه وتاريخ ميلاده!

الودع.. والضرب في الرمل

وحول هذا الموضوع كان لنا لقاء مع رجل يدعى ابو سفيان وعمره (٧٨) عاما من سكان الهاشمية بالزرقاء حيث قال: هذه عادة خطيرة تتعلق بالتشاؤم والتطير وهي كانت مشهورة لدى ملوك الهند وفارس منذ القدم ويزاولها في مجتمعنا النور تحديدا وهي تتلخص في اخذ اثر او منديل من الشخص المراد الضرب له ثم وضعه على الارض ووضع بعض الرمال عليه ثم نفضه بطريقة ما وبناء عليه يتقرر فيما اذا كان الشخص يسير في الاتجاه الصحيح من مشاريع او زواج او البحث عن شيء او شخص ما وكذلك هناك طريقة الحصى التي تدلق على الارض واتجاهها الذي تسلكه يحدد خيار اي شخص ولكن الودع والضرب في الرمل اصبحتا عادة قديمة والان قراءة الكف او الفتح في الفنجان هو السائد وتقوم به من النساء تسمى «بصارة» او «براجة»!

احداهن استدلت على مكان وجود طفل مختف منذ شهور

ام مصطفى ليس لديّ شك بصحة غالبية هذه المسائل لقراءة الفنجان او خطوط اليد بالنسبة لي لم تخيب نتائجها في غالبية الاحوال.. وسأروي لك بعض الحكايات التي تؤكد كلامي.. واحب ان اوضح لي هذا الجانب مسألتين.. الاولى ان ما يجري هو بارادة الله وبالهام منه، ثانيا ان القراءة لا تكون كما يعتقد البعض بدقة متناهية فمثلا التنبؤ بقضية رزق سيحصل عليه انسان ما لا تكون واضحة بالفنجان او بخطوط اليد بهذا المعنى تماما فمثلا قد ارى بالفنجان ان هناك شجرة مثمرة او وردة على وشك التفتح بما يوحي او يرمز الى رزق قادم لصاحب الفنجان او من يد كفه لي لقراءته.

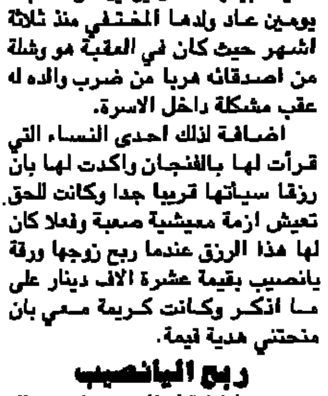
وفي هذا السياق فقد حضرت الي احدى السيدات قبل سنة ونصف طالبة ان اكشف لها بالفنجان عن مكان ولدها الصغير والذي لا يتجاوز عمره العاشرة والذي كان قد اختفى منذ اكثر من اربعة اشهر بعيدا عن اسرته وهم لا يعرفون عنه شيئا.. وفي ذلك اليوم شربت عندي فنجان قهوة وطلبت مني قراءته لها واخبرتها من خلال قراءتي بان هناك خروفا صغيرا يركض باتجاهها وبانه سيشرب من النافورة الموجودة في حديقة بيتها خلال يومين.. وفعلا بعد يومين عاد ولدها المختفي منذ ثلاثة اشهر حيث كان في العقبة مع شلة من اصدقائه هربا من ضرب والده له عقب مشكلة داخل الاسرة.

اضافة لذلك احدى النساء التي قرأت لها بالفنجان واكدت لها بان رزقا سيأتها قريبا جدا وكانت للحق تعيش ازمة معيشية صعبة وفعلا كان لها هذا الرزق عندما ربح زوجها ورقة يانصيب بقيمة عشرة الاف دينار على ما اذكر وكانت كريمة معي بان منحتني هدية قيمة.

ربح اليانصيب

وتحولنا للقاء السيدة ام جمال والدة الطفل جمال لنسألها حول الموضوع الذي حدثتنا بشأنه ام مصطفى عن تنبؤها بعودة ولدها الغائب وابلغتنا بصدق الحكاية وقالت بان طفلها جمال خرج من البيت الى المدرسة بعد ليلة عاصفة في المنزل تعرض خلالها جمال للضرب من والده بسبب مشكلة بين جمال وأحد اخوته كما وهدده والده بانه سيقوم بضربه ويشدده لدى عودته من المدرسة.

ويبدو انه اخذ قرارا بعدم العودة



سيدة تفتح بالكف

فوزي.. ربحت ورقة يانصيب

الطفل الذي تحدثت عنه قارئة الفنجان

واختفى دون ان يترك اثرا.. ولم نستطع ان نعثر عليه او على طريقه.. فلجأت الى كل السبل ومنها الشيوخ دون فائدة، حتى كان ذلك اليوم الذي ذهبت فيه الى ام مصطفى التي لي في المرة الاولى بانه موجود حي يرزق في منطقة بعيدة وفي المرات اللاحقة كانت تؤكد لي بانه حي يرزق.. حتى كان ذاك اليوم الذي فتحت لي بالفنجان بان هناك خروفا سيشرب من نافورة بيتي قريبا وفعلا عاد ولدي الينا في الايام اللاحقة.

كما توجهنا للقاء العائلة التي

- **تنبأت بثروة قريبة فربح الرجل اليانصيب!**

اشتهر عنها في المنطقة بمسألة الفتح بالفنجان وقراءة الكف.. وقد اشارت

زعمت ام مصطفى انها انبأتها برزق قادم وانبأتها عن رزق قادم فكان الفوز بجائزة اليانصيب.

والتقينا بعائلة فوزي عليان اللذين تحدثوا لنا حول هذا الموضوع..

فقد قال فوزي الذي يعمل موظفا في احد المصانع في مدينة اربد.. بان زوجته ترتبط مع ام مصطفى بعلاقة صداقة اضافة الى علاقة جوار وقد اعتادت على زيارة ام مصطفى.. وفي تلك الزيارة قامت ام مصطفى بقراءة الفنجان لزوجتي وابلغتها بان هناك رزقا قادما لها.. وبصراحة لم تأخذ زوجتي الامر على محمل الجد حتى انها نسيت ابلاغي بالامر فيما كنا انا نتيجة ضيق الحياة والمعيشة اشتريت ورقة يانصيب وفعلا ربحت جائزة عشرة الاف دينار وفيما بعد قالت لي زوجتي بان هذا الرزق قد قراته لها ام مصطفى في الفنجان قبل ايام قليلة.. [illegible]

آراء الناس في التنجيم

فاطمة: كل هذا دجل في دجل

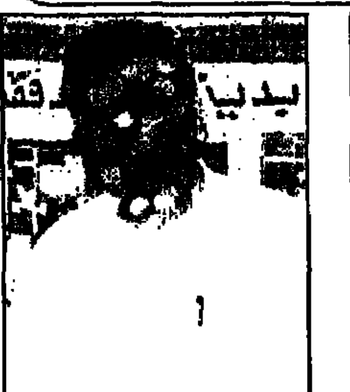
ام احمد: كل الذي يقال لي يحدث عكسه تماما



ثابت

فاطمة

ابو سلطان



ابو شادي

وكانت لنا عدة لقاءات مع مجموعة من الاشخاص ممن يزعمون انهم يتقنون قراءة الفنجان وممن كانت لهم تجارب مع من يقومون بقراءته..

السيد ابو سلطان (٤٧) عاما:

ذا باع طويل في مجال قراءة الفنجان ولكنه الان اعتزل هذا المجال ويقول: تعلمت قراءة الفنجان من خلال احدى السيدات الطاعنات في السن علمتني كيف استطيع ان ارى الاشكال المختلفة في الفنجان وماذا يعني كل رمز وتنتج تلك الاشكال بعد قلب الفنجان فتتفتح فيه شوارع وطرق واشكال مختلفة كل منها يرمز لامر ما وتظهر بصمة صاحب الفنجان ما يريد ان يعرفه. كان تعلمي لقراءة الفنجان على سبيل التسلية، ولم اتلق في حياتي ابدا اي اجر على قراءة الفنجان الا انني لم اتخذ منه الا تسلية، وكنت اقول دائما: «كذب المنجمون ولو صدقوا» وكأن شيئا غريبا كان يحدث معي حيث ان ما اراه في الفنجان لاحدهم في شهر رمضان خاصة ينقلب الى ضده في هذا الشهر الفضيل.

اما الان فقد اعتزلت هذا الامر تماما بعد ان واظبت على الصلاة وعلمت ان من يقرب هذا الامر لا تقبل له صلاة اربعين يوما، وقد طلب مني الكثيرون ان اقرأ لهم الفنجان لكني رفضت وكان اخرهم سيدة قد تجاوزت الثمانين اردت ارضاءها بوعدها ان اقرأ لها فنجانها يوم الجمعة فكان يوم وفاتها.

السيدة فاطمة.ع (٤٠) عاما تقول:

كل ما يندرج تحت هذا الاطار ليس الا دجلا وشعوذة، فالا يعلم الغيب الا عالم الغيب، وعلى الانسان ان يتوكل على الله فهو حسبه، ومع ان زوجي كان يستطيع قراءة الفنجان وقد حاول ان يعلمني كيف ارى الصور والاشكال التي يراها على سبيل التسلية، ولكني لم استطع ان ارى شيئا ابدا، كانت النساء يحضرن ويطلبن بشدة ان يقوم زوجي بفتح الفنجان لهن وكن يصدقن ما يسمعنه الى حد كبير وينتظرن ما قد قيل لهن، ومع ان معظم ما يقال كان يحصل الا انني لا اصدق حتى الان الا انه بمحض الصدفة.

السيدة «ام احمد» (٤٠) عاما قالت

: بصراحة انا لا اتوانى عن قراءة الفنجان ولا اضيع فرصة ان اجد من يفتح لي بالفنجان، ولكني لا اذهب الى هؤلاء الفتاحين بل اكتفي بمعرفة ما فيه على سبيل التسلية فاطلب هذا الامر من صديقاتي اوجاراتي اللواتي يعرفن قراءة الفنجان، ولكني الان لم اعد اؤمن به كالسابق وما جعلني اصرف النظر عنه انني اصبحت افاجأ باحداث معاكسة تماما لما قيل لي فقد اخبرتني احداهن ان خبرا سارا في طريقه اليك ولكن خبرا سيئا وصل الي كدر صفو حياتي وكنت بانتظار سماع الاخبار السارة وتكرر الامر مرارا وتكرارا مما جعلني اخشى قراءة الفنجان ولم يعد بي ذلك الشغف السابق له.

السيد قيس..

يعرف قراءة الفنجان لكنه يمارسه كنوع من التسلية وليس كمهنة يقول: عادة ابدأ القول بـ«كذب المنجمون ولو صدقوا» وقراءة الفنجان على نوعين اما ان ترى صورا او ان تقرأ كلمات وبالنسبة لي فانا ارى صورا ورسومات معينة افسرها بطريقة خاصة واخبر بها صاحب الفنجان وكثيرا ما سبب لي هذا الفنجان المشاكل والمتاعب خاصة عندما اخبر اصحابها باخبار سيئة كأن تعلم احداهن ان زوجها يلعب بذيله، او ان امرأة تلاحقه فتشتعل الخلافات الزوجية وربما يصل الامر الى حد الطلاق.

الانسة ريا (٢٦) سنة تقول

: اصطحبتني خالتي ذات يوم الى احدى الفتاحات بعد ان انهيت الثانوية العامة وكنت في حالة قلق كبير على النتيجة، واتذكر يومها انها كانت تقرأ الفنجان بلغة عربية فصيحة وتلفه لفا حتى ينتهي السطر ومن ضمن ما قرأت: «انت فتاة في الثامنة عشرة من عمرك وقد انهيت الثانوية العامة، وانت بانتظار النتيجة ستحصلين على النجاح ولكن المعدل لن يعجبك تخافين من الرسوب في مادة اللغة الانجليزية، لكنك ستتجاوزين ذلك..» ولكني لم انجح في الثانوية العامة بسبب اللغة الانجليزية.

السيد ثابت .ع

يؤمن بقراءة الفنجان ويسعى وراء من يفتح بالفنجان وينتظر دائما نتيجة ما قد يقال له ويقول: احب ان اشرب القهوة بكثرة ويهمني منظر فنجان القهوة ويفتح شهيتي دائما لشربها لاعرف ما يدور في فنجاني حتى انني استطيع ان اميز ان كان من يفتح لي بالفنجان يعرف بهذا الامر حق المعرفة ام انه يتظاهر بمعرفته للقراءة الفنجان فقراءة الفنجان وعلم الكف علم قائم بحد ذاته واعتقد انها تندرج تحت ما يسمى بعلم الفلك والابراج.

السيد ابو شادي

من فئة غير المؤمنين بقراءة الفنجان والرافضين لهذه الفكرة قطعيا ويقول: معاذ الله ان الجأ الى اي من هؤلاء الفتاحين ولو على سبيل التسلية، فكل هذا محض افتراء على الله ووسيلة يلجأ اليها ضعاف النفوس ومن هم متمرسون في خداع الناس والضحك على لحاهم، وكم من مسكين وقع ضحية فنجان قهوة وكم من امرأة طلقت بسبب اعتقادها بخيانة الزوج نتيجة كلام قالته لها «فتاحة» او صديقة تدعي انها تقرأ الفنجان.

د. الشويكي: هؤلاء اشخاص اذكياء لديهم القدرة على الاستقطاب!

رأي العلم ورأي الدين في قراءة الحظ

الطب النفسي

وكانت لنا وقفة مع رأي الطب النفسي في هذه القضية مع الدكتور محمد عبدالكريم الشويكي اخصائي الامراض العصبية والنفسية الذي تحدث عن هذا الموضوع قائلا: ان ظاهرة قراءة الحظ منتشرة على جانبي الكرة الارضية بمعنى اخر انها ظاهرة منتشرة وتنتشر في المجتمعات المتخلفة كما هي في المجتمعات المتطورة وهي ناتجة عن حالات القلق النفسي والتي تنجم عن عدة عوامل منها ما هو مرتبط بمشاكل زوجية وغيره ومشاكل اسرية.. وخلافه.. هذا من ناحية ومن ناحية الانسان الذي يقوم بعملية القراءة بالفنجان هو شخص ذكي وعنده القدرة على قراءة الايماءات وتعابير الوجه وهو شخص محترف ولديه القدرة على الاستقطاب ويتمتع بذكاء اجتماعي، وهو بذلك يقوم بدراسة تعابير وجه السائل وحين يطمئنون من خلال تعابير وايماءات هذا الشخص يدسون له السم في الدسم ويتم ذلك من خلال قراءة الغيبيات الخاصة واستقراء المستقبل للضحية وهذه الامور لها جوانب سلبية على هذه الضحية منها ما هو مادي يتعلق بعلاقات الضحية مع محيطه الذي يخضعه لما تحدث عنه قارئ الطالع واثار تدميرية على الجانب النفسي للضحية.

وعن ما يميز الذي يذهب لقراءة حظه عند احدهم.. يقول الدكتور انهم على الاغلب اناس عصبيون ويعانون من مركبات نقص وضعف في الشخصية.. وعلى الاغلب اناس تابعون.

اما ما يشكله الفنجان من الناحية النفسية فهو اداة للنصب والاحتيال.. والقهوة في الموروث الشعبي تعتبر نوعا من التكريم، ولذلك اتجهت العادة لقراءة الفنجان..

د. الشويكي

رأي الدين

وكان لا بد لنا من وقفة مع رأي الدين في هذا الموضوع حيث تحدث لنا رجل دين رفض ذكر اسمه ويعمل كداعية في منطقة القويسمة، وتحدث بداية في الموضوع قائلا: ان قراءة الفنجان او الكف تعتبر جميعها عملا من اعمال السحر.. والاسلام الحنيف يعتبر السحر من الموبقات السبعة.

ودليلي الشرعي على ذلك هي الاية (١٠١) من سورة البقرة.. التي تؤكد ان الشياطين كفروا لانهم قاموا بتعليم الناس السحر.

والسحر في احدى جوانبه استخدام اداة لقراءة الغيبيات وعندما حرم الدين عملية السحر جاء هذا التحريم نتيجة العواقب التي تترتب من ايهام الناس ووضعهم في قلق دائم والاضرار بالعلاقات الاسرية والزوجية والاضرار بالنفس والعائلة والمجتمع الاسلامي.

وبعد..

نكون فيما قد سبق، قد سلطنا الضوء على عادات شعبية يعتقد البعض بمصداقيتها ويعتبرها البعض الاخر نوعا من التخلف والجهل، فيما ينكر كل ذلك العلم والدين..

وتظل الحقيقة الدامغة، انه لا يعلم الغيب الا الله.. وكذب المنجمون ولو صدقوا!!

حوادث الساعة
العدد ١٩٤ - عمان - الاردن

حول العامية والفصحى!

عزيزي القاريء مارأيك باستخدام الفصحى في احاديثك اليومية

اخترنا لهذا الاسبوع موضوعا جادا ولكن باسلوب خفيف حول تعدد اللهجات بالعامية والتخاطب بها على حساب اللغة الفصحى .. لنتابع معا آراء المواطنين حول هذا الموضوع..

● المسالمة : الفصحى اختفت من ايام العهد التركي! | ● سنان : حتى نحكي فصحى بدنا ننتع السيف! | ● حجازي : ضعف اللغة يدل على ضعف اصحابها!

*هشام زهران

مش وقته

لقاؤنا الاول كان مع انس حمادة وعمره (١٨) عاما حيث قال : " هذا الكلام مش وقته لانه لو واحد حكى معاك بالفصحى هالايام يا بتقول عنه مجنون يا ما بتفهم عليه .. ".

لغة محترمة

ويقول جلال المسالمة وعمره (٢٢) عاما :" لاشك ان اللغة الفصحى لغة محترمة ولغة القرآن الكريم بس من ايام العهد التركي اختفت وصار فيه لهجات متعددة بسبب الاستعمار وانفصال العرب عن بعضهم".

قاف .. آف

ويقول هيثم البرابرة وعمره (١٩) عاما :" احنا شو بنحكي ؟ كلام عربي ومش مهم القاف او الآف المهم الواحد يفهم عالثاني وخلي الفصحى للتعليم".


انس حمادة

اللهجات مضيعة

ويقول ابراهيم حمو وعمره (٢٦) عاما :" اتمنى ان يصبح التخاطب بالفصحى السليمة لانه للاسف الشديد المصري ما بفهم على التونسي والسوداني ما بعرف يحكي مع اللبناني واللهجات مضيعة لروح اللغة".

تشكيل وقلقلة

اما يعقوب حمو وعمره (٢١) عاما فله رأي مختلف حيث يقول ان العامية هي اللغة العصرية والواحد مش فاضي يشكل ويقلقل وبده يسلك اموره".

رسمي .. وشعبي

مؤيد الرعود وعمره (٢٥) عاما يقول :"انا من انصار تقسيم اللغة الى رسمية وغير رسمية .. والفصحى لغتنا الرسمية اما لغة الشارع فهي عامية واسهل واكثر عملية".

لغة جميلة

ويقول جمال سليمان وعمره (٢٩) عاما وهو مدرس:" اللغة الفصحى جميلة جدا وليست عيبا واتمنى ان تتحول السنة الشباب بالذات الى ناطقة بالفصحى .. لانها تعبر عن الاصالة والقومية العربية".

هيك تعلمنا

اما فارس الحمود وعمره (٤٠) فيقول :" احنا هيك تعلمنانحكي و اعتقد صعب الواحد بعد هالعمر يغير لسانه ولهجته!.

سيف وسروال

سنان التوتنجي وعمره (٢٤) عاما يقول :" اذا الواحد بده يحكي فصحى لازم ينتعله سيف ويلبس سروال ويمشي زي عنتر .. اما واحد حالق مارينز ما بنفع معاه فصحى".

عمق اسلامي

يعقوب الشمايلة وعمره (٥١) عاما يقول :" ان اللغة الفصحى هي لغة القرآن وهي مرتبطة بالعمق الاسلامي ووضع اللغة هذه الايام غير طبيعي وهذا يعكس ابتعادا عن الدين".

فضيحة

ويقول وحيد البيك وعمره (٣٨) عاما :" انا ما بعرف احكي فصحى وانا ان حكيت وضعي بيصير يضحك عشان هيك خلينا زي ما احنا بلاش نتفضح".

معنى وقيمة

حامد التيافة وعمره (٤٣) عاما يقول :" الفصحى لغة النشامى والاصايل .. والله يرحم ايام الشهامة والنبل .. لما كان للعرب معنى وقيمه..".

ضعف في ضعف

والتقينا صخر حجازي وعمره (٢٨) عاما حيث قال :" ضعف اللغة يدل على ضعف اصحابها .. وللاسف فان الفرع الادبي التوجيهي نسبة كبيرة فيه ترسب في اللغة العربية".

فيديو كليب

توفيق الخطيب وعمره (٣١) عاما يقول :" انا ممكن استوعب الفصحى في كل شيء الا الاغاني كيف راح يغنوها فصحى .. اكيد شكلها راح يكون (اوزي) وخاصة اذا كانت فيديو كليب".

دي .. دي.. واه

ويقول سعيد الزميلي وعمره (٣٣) عاما :" في مجتمعات زادها اليومي دي .. دي.. واه .. وين الفصحى بدها تلاقي محل؟ يا عمي خليها مستورة!".

ضرب الواقع

ويقول سمير الزعيتر وعمره (٢٧) عاما :" اللغة الها علاقة مباشرة بالسياسة .. ووضع اللغة هو انعكاس للوضع السياسي العربي .. والعامية كلام مكسر وشغل تلطيش بس لا بد منه".

جلسات ثقافية

ويقول عاطف البنا وعمره (٤٥) عاما :" انا ما بحكي فصحى الا في الجلسات الثقافية ولكن في اوضاعي العادية احاول ان ارتقي في كلامي لمستوى الفصحى لانها تعطي انطباعا ثقافيا ومستوى شخصية مهذبة".

كاق .. كاق

عثمان الشولي وعمره (٣٠) عاما قال:" بدك تتحملني شوية .. انا بتخيل المجتمع بصير يحكي بلسان القاف بصفي زي مزرعة الجاج كاق .. كوق . بعرفش سكر خيالي واسع بس هاظ اللي اجاك..".

المهم الفعل

ماجد عبد الغفور وعمره (٢٢) عاما يقول :" مش مهم الحكي .. المهم الفعل.. والفعل المستقيم بالتحديد ويعدين ان شاء الله الواحد يحكي هندي .. ما بتفرق".

مجانين

واخيرا التقينا زكي سعادة وعمره (١٩) عاما حيث قال :" انا بالطبع من انصار الفصحى مع اني لا اتكلمها والسبب ان الناس حولك يستهجنوا مثل هذا التصرف. والعقل ما بينفع بين مجانين".

مؤيد الدعود


جلال المسالمة

هيثم البرابرة

ابراهيم حمو


يعقوب حمو

الكساح

مرض يصيب الاطفال في السنة الاولى والثانية من العمر بسبب نقص فيتامين د اما من سوء التغذية او لعدم التعرض للشمس مما يؤدي لقلة امتصاص الكالسيوم والفسفور في الدم فيسحب الكالسيوم من العظام لسد حاجة الدم منه مما يؤدي الى لين في العظام.

ترقق العظام

هو عدم ترسب الكالسيوم في العظام بصورة كافية مما ينشا عنه قلة في النسيج العظمي وهشاشية العظام عند كبار السن وبالذات النساء في سن الياس وقد يصيب الشباب .. ومن اسبابه فرط نشاط الغدد الدرقية او جارات الدرقية او الكظرية واستئصال المعدة والكبد واسباب روماتيزمية ومن اعراضه سهولة كسر العظام ونوبات من الالم شديدة وتشوه وانحناء العمود الفقري والام فيه.

تهمة جديدة قد تدفعه للاستقالة ولن ينفع معها الاعتذار



ابن غير شرعي للرئيس «كلينتون»



. كلينتون و [illegible]: الى ماذا تقود هذه المواجهة؟!

هل يخضع كلينتون لفحوص الـ «دي.ان.ايه» لاثبات ابوته للطفل المجهول

محمد عبد الجليل:

لا يملك المرء (وربما العديد من المراقبين والناس المحايدين) الا وان يشعر بشيء من الاسف والحيرة امام الوضع الذي وجد نفسه فيه الرئيس «كلينتون»،... وللحقيقة فقط ان «كلينتون» لم يقم بالكثير الذي قد يدعونا الى مجرد التضامن معه او حتى الشعور بالاسى لما يحصل معه (لكن دافعي والله اعلم.. انني في قرارة نفسي مقتنع ان وراء اذلال «كلينتون» قوى غير خفية.. وموجودة بقوة في وسائل الاعلام الاميركية وفي مراكز اتخاذ القرارات في «المتنافسون».. ولها امتدادات ربما غير نزيهة (مثل المدعي العام المستقل «كينيث ستار» وكذلك «مونيكا لوينسكي» المنفذة الرئيسية لمسرحية ادانة «كلينتون» بعد توريطه في علاقة شائنة... وغيرهم كثيرون ومن ضمنهم بعض الذين احاط «كلينتون» نفسه بهم وعينهم وزراء ومستشارين في حكومته وخاصة اثناء ولايته الثانية للرئاسة في الولايات المتحدة.. ولا داعي للتذكير بالعمامات «اولبرايت» و«كوهين» وغيرهما وعلاقتهما مع اليهود فهم يهود ويدركون ذلك تماما رغم ادعاء «اولبرايت» انها مؤخرا فقط بدأت بالبحث عن جذورها اليهودية في «التشيكيا»).

وكما يبدو من ادعاءات جديدة نشرتها الصحافة الاميركية والبريطانية بخصوص علاقة شائنة قديمة جمعت «كلينتون» مع احدى بنات الهوى من السود في «اميركا» ونتج عنها «طفل ملون» هو حاليا في «١٤» الرابعة عشرة من العمر، يبدو من هذه الادعاءات ان خصوم «كلينتون» لم يكتفوا بحشره في الزاوية ووضعه على كرسي الاعتراف والاذلال امام الكونغرس، بل سيمعنون في اذلاله والتنفيس عن حقدهم وساديتهم بجرجرته لاجراء فحوصات «دي.ان.ايه» لعلهم يثبتون شبهة ابوته غير الشرعية لذلك الطفل المجهول (...).

فتاة هوى من اركنساس

«بوبي آن ويليامز» لفتاة هوى سابقة وهي من ولاية «اركنساس» ومن بلدة «ليتل روك» مسقط رأس الرئيس «كلينتون»، وهي ام لطفل اسمه «داني ويليامز» (١٤) عاما، وهو طفل انجبته من علاقة غير شرعية (مع «بيل كلينتون» كما تزعم حاليا)، وتزعم المصادر التي اوردت القصة انها مختبئة في مكان مجهول (...) خوفا من توريطها بشهادة تدين «كلينتون» خلال ازمة التحقيق معه بشأن علاقته مع «مونيكا لوينسكي»، لكن الكاتب «روبرت مكنتوش» وهو واحد من الناشطين في الدفاع عن قضايا السود والمساواة في «اميركا» يخطط لاثارة قضية «الابوة غير الشرعية امام القضاء» ولاثبات ان «كلينتون» فعلا هو الاب الطبيعي لذلك الفتى الملون...

اما المرأة «بوبي آن ويليامز» وهي في الاصل من مواطني ولاية «اركنساس» وبلدة «ليتل روك» بالتحديد وهي بلد «بيل كلينتون» الاصلية، فقد كانت قد تقدمت بزاعمها في العام ١٩٩٢ اول مرة ولم يصدقها احد آنئذ (اولم يكن الوقت قد حان بعد لتصديقها ونشر روايتها) واضطرت «بوبي آن» السمراء الى تغيير عنوانها ومقر سكنها هربا من الاضواء والفضيحة بعد ما كذبها الجميع (رغم انها خضعت لاختبارين لكشف الكذب واجتازتهما بنجاح).. والآن وبعدما اثبت خصوم «كلينتون» انه كاذب فقد تتمكن المرأة (وعمرها «٣» عاما) من اجبار «كلينتون» على الخضوع لفحوص «دي.ان.ايه» من اجل مقارنتها بنتائج فحوصات ابنها «داني» ولاثبات انه ابن «كلينتون» من تلك النزوة العابرة قبل (١٥) خمسة عشر عاما.

[illegible]

حسبما تزعمه المصادر الاميركية فان العلاقة غير الشرعية والعابرة قد تمت ابان فترة ولاية «كلينتون» كحاكم لولاية «اركنساس» واثناء ممارسته للهرولة الصباحية في بلدته «ليتل روك» لاحظ وجود «بوبي آن» التي كانت مثيرة وترتدي ملابس رياضية خفيفة ولم تكن قد تجاوزت سن (٢٤) الرابعة والعشرين حينئذ، وزعمت ان «كلينتون» قد دفع لها (١٢٠) مائة وعشرين دولارا فقط من اجل نزوته السريعة معها، وتضيف في ادعاءاتها: «وانها تأكدت من حملها منه بعد لقائهما الثاني الذي اشتركت معهما فيه فتاة ثانية..» وتؤكد «بوبي آن» (انها عندما وضعت «داني» كان لونه ابيض تماما مثل اي طفل ابيض اخر، وانها ادركت فورا انها حملت به من «كلينتون»...)...!!

اسباب عنصرية وراء تجاهل القضية

ويعتقد الكاتب «روبرت مكينتوش» ان تجاهل القضية عندما طرحت اول مرة يعود لاسباب عنصرية بحتة، وان جميع النساء اللواتي اصطففن لكشف «كلينتون» او لاثبات علاقته مع اي واحدة منهن هن في الواقع من البيض، اما علاقته مع واحدة من السود مثل «بوبي آن» فلا يحسب لها المجتمع اي حساب وهي غير مرئية حتى بالنسبة لاولئك الذين يحددون اتجاهات السياسة الاميركية، انها منسية ومهملة رغم انها والدة «ابن كلينتون»، هذا في ذات الوقت الذي تعيش فيه ابنته «تشيلسيا» اجواء الرخاء والرقي وتحصل على افضل انواع التعليم، اما «داني» فيعيش حياة الفقر تقريبا ويضيف «مكينتوش»: (عندما كان «كلينتون» حاكما لاركنساس فانه كان يعشق النساء السود.. اللعنة، لقد اختلى «كلينتون» مع العديد من النساء السوداوات رغم أن هذا لا يضيرني، لكن ما يهمني هو انه لا يود الاعتراف بذلك، لقد شاهدت ذلك الفتى (ويقصد «داني») اكثر من مائة مرة، واعلمكم انه بامكاني التأكيد انه ابن «كلينتون»، واذا انكر ذلك فان اثبات الامر في غاية السهولة والبساطة، عليه اجراء فحوصات «دي.ان.ايه»، وقد سبق له واجرى فحصا مماثلا بسبب البقعة التي وجدت على ثوب «مونيكا»، وبامكانه القيام بذلك للتحقق من ابوته لذلك الفتى،، ومن الجدير بالذكر ان «كلينتون» شخصيا ومعاونيه قد رفضوا دائما مجرد التعليق على ادعاءات «بوبي آن ويليامز».. لكن الجلبة التي يثيرها «مكينتوش» حاليا قد تجبر «كلينتون» او حتى معاونيه على فعل ما هو اكثر بكثير من التعليق على مزاعم ابوته للطفل «داني ويليامز» وستضيف هذه المزاعم مسمارا جديدا في نعش زعامته للولايات المتحدة...

بيل كلينتون صورته وهو صغير في مثل عمر داني ويشبه كثيرا


بوبي آن ويليامز: فتاة الهوى السابقة من اركنساس

داني ويليامز: ابن كلينتون المزعوم

الزكام

هو احد الامراض التنفسية الشائعة والتي غالبا ما تكون فصلية (فصل الشتاء)، وينتج غالبا من المصابين عن فيروس يسمى رينو - فيروس، وينتقل عن طريق الرذاذ الخارج مع السعال والعطاس.. ومن اعراضه احتقان الانف مع زيادة الفرز المخاطي وصداع واحمرار العين، وارتفاع درجة الحرارة ان كان هناك مشاركة جرثومية، وعلاجه: الراحة بالفراش، ومسكنات الالم ومضادات الاحتقان، اما المضادات الحيوية فلا تعطى الا في حال وجود مشاركة جرثومية.



التهاب اللوزتين

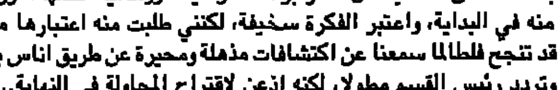
اللوزتين عبارة عن عقد لمفاوية توجد في قاع الفم وتقوم بالدفاع عن الجسم بمجرد دخول الجراثيم ولذلك سميت كلب الحراسة.

والعامل المسبب للالتهاب فيها اهمه المكورات العقدية التي تنتقل الى اللوزتين مع السعال والعطاس.

الثلاثاء ٥ تشرين اول ١٩٩٨ العدد ١٩٤ - عمان - الاردن

بعد ان عجزت طوال عامين كاملين

شرطة «فلوريدا» تلجأ لمشعوذة للبحث عن مفقود مات غرقا



* فلوريدا

عامان كاملان من التحقيق والبحث ولم تتمكن شرطة بلدة («ويليستون في ولاية «فلوريدا») من تقديم اجابة شافية وحل للغموض الذي اكتنف اختفاء رجل في السادسة والسبعين من العمر.. لكن الوسيطة الروحانية «نورين رينير» وبعد تأمل استغرقها ساعة واحدة فقط تمكنت من تحديد المكان الذي ترقد فيه الجثة..



تصريحات المحقق الاول في القضية

وقد صرح الرقيب «بريان هويت» الذي قاد فريق التحقيق في قضية اختفاء المدعو «نورمان لويس» (من سكان بلدة «ويليستون» في فلوريدا) وقال: لقد بحثنا عن الارمل العجوز في كل مكان، ولم يكن لدينا اي مؤشر حقيقي يكشف ملابسات اختفائه الغامضة ومعه سيارته «البكب اب»، وشعرت الشرطة الجنائية بالحرج امام اسئلة عائلة المفقود والصحافة المحلية، وكاد رئيس قسم الجنايات ان يعلن فشله علنا وامام الصحافة، لكن احد المعاونين لمح له بالصدفة عن امكانية حل اللغز بواسطة وسيطة روحانية اسمها «نورين».. فهزأ رئيس القسم منه في البداية، واعتبر الفكرة سخيفة، لكنني طلبت منه اعتبارها مجرد تجربة قد تفشل او قد تنجح فلطالما سمعنا عن اكتشافات مذهلة ومحيرة عن طريق اناس يتمتعون بقوى غير عادية، وتردد رئيس القسم مطولا، لكنه اذعن لاقتراح المحاولة في النهاية.. فهو يشعر بالعجز مثلنا تماما واهل المفقود والصحافة تلح في الاجابة عن السؤال المحير والغامض: اين اختفى ذلك العجوز وسيارته؟ ولم تتصل بنا اي جهة في الولايات المتحدة جميعها لتفيدنا باي مؤشر قد يقودنا الى العثور عليه، لم يشاهده احد ولم يتم الابلاغ عن العثور على سيارة مثل سيارته لدى اي من المجرمين او في اي مرأب في الولايات المتحدة.

«نورين» كانت تساعد الشرطة خلال العشرين سنة الماضية...

وبعد موافقة رئيس القسم الجنائي في ولاية «فلوريدا» تم الاتصال بالوسيطة «نورين رينير» التي ثبت من سجلات الاشخاص المفقودين في عدة ولايات اخرى انها ساعدت في ايجادهم احياء او اموات وذلك طيلة (٢٠) عشرين سنة ماضية، لكنها لم تأخذ حظها من التغطية الاعلامية وكانت نتائج التحقيق تسجل كانتصارات او اخفاقات مبهرة للشرطة في تلك الولايات فهي تعمل بعيدا عن الاضواء والشهرة...

ووافقت «نورين» على المساعدة في حل هذه القضية، وخلال فترة قصيرة حضرت الى بلدة «ويليستون»، واطلعت على ملف القضية بدءا من البلاغ الذي تقدمت به عائلة العجوز واعتباره مفقودا منذ عامين كاملين، والمفقود «نورمان لويس» هو ضابط بحرية متقاعد يعيش بمفرده، وطلبت الوسيطة تزويدها باي قطعة من ثياب «نورمان» او بفردة من حذائه فاحضر لها الرقيب «هويت» حذاء «نورمان» الذي تركه في المنزل قبل اختفائه..

تصريحات الوسيطة

وبعد العثور على الجثة صرحت الوسيطة الروحانية «بانها عندما تمسك بقطعة قماش او شيء يعود للمفقود، وبعد تأمل قد يطول او يقصر فان بامكانها تحسس وتلمس ذبذبات الطاقة او ترداداتها الناتجة عن طاقة الشخص المفقود وتتمكن هي بطريقة غامضة (...) بدخول حيز الطاقة وتتجه في مخيلتها وعقلها الى المكان الذي يوجد فيه ذلك الشخص سواء اكان حيا ام ميتا...

وامضت ساعة في التأمل..

وبعد ساعة واحدة فقط قالت «نورين» موجهة كلامها للمحققين: «انني ارى جسرا وخطوطا قديمة للسكة الحديدية ولسبب ما اجهله يلح علي الرقم «٤٥» ثم يعود فيفرض نفسه على مخيلتي ومعه الرقمان «٢١» و«٢».. (ثم تصمت لحظة لتضيف): «انها تراه يقود شاحنة صغيرة ولربما اقترب اكثر من الحيد الصخري قرب خليج مائي كبير..».

ويسارع «هويت» للاستنتاج انه غرق بسيارته في مياه الخليج المجاور وفي منطقة مألوفة بالنسبة له.. فتومىء له «نورين» بالموافقة على استنتاجه المنطقي (...).

وينطلق الرقيب «هويت» مع دورية الشرطة الى شارع قديم ومطمور بالاعشاب (التي غطت رقم الشارع القديم وهو «٤٥٠») ويبدأ الفريق بالبحث عن السكة الحديدية القديمة ليجد انها موجودة فعلا، لكنها مغطاة بالاعشاب البرية والاشواك (اذ انها ملغاة ولم يجر استخدامها منذ «٩٠» تسعين عاما) ويجد هوية بقعة مائية مثل بركة تكونت بفعل الامطار وعلى مسافة (٢) ميلين من منزل العجوز المفقود.. ويتجه مباشرة الى الخليج ويطلب فريق الغواصين، الذين حضروا بسرعة وعثروا على سيارة «البكب اب» غارقة في المياه على عمق «٢١» قدما، وبداخلها جثة العجوز «نورمان» الذي قضى غرقا وجثته متحللة منذ عامين تماما..

وهكذا تمكنت الوسيطة الروحانية من حل اللغز وارشدت الشرطة الى مكان وجود جثة «نورمان» بعد جهد عقلي وتأمل روحاني لم يستغرقها اكثر من ساعة واحدة (وعجزت الشرطة طيلة عامين من البحث المضني في حل لغز اختفاء العجوز المتقاعد «نورمان لويس»).

واخيرا صدقت الشرطة وذوو المفقود ان للخوارق دورها احيانا وتمكنوا اخيرا من دفن جثته واستراحت عقولهم واذهانهم من الاسئلة الكثيرة والاحتمالات المحيرة التي احاطت بالقضية..

علم الجمال

اول من فرق بين علم الجمال وبقية المعارف الانسانية هو المفكر «بومغارتن» الذي اطلق على علم الجمال لفظ «الاستطيقا» الا ان هذا اللفظ يعود تاريخيا الى عهد اليونان ومجال بحثه الاشياء الموصوفة بالجمال وتكوين المعايير والاسس التي تساعد على التقدير الجمالي، وقد تعددت التعريفات حتى قال «بول فاليري» بان علم الجمال هو علم الحساسية اما في الوقت الحاضر فقد عرف: بانه كل تفكير فلسفي في الفن.



الفن

هو المعالجة البارعة الواعية بوسيط من اجل تحقيق هدف ما.. اي المعالجة التي تتطلب مستوى معينا من المهارة والوعي الموجه والقدرة على التحكم في الوسيط من اجل تحقيق هدف معين.

وبذلك تكون المحاور الاربعة الرئيسية في هذا التعريف هي:
- المعالجة البارعة.
- الفنان الخلاق.
- الوسيط.
- الهدف.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها. فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة. على فاكس ٥٩١٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

كما عندنا عندهم أيضاً

(٦٠) مليــون هندي مــصــابون بتـــسـم الفلورايد

* دلهي – الهند

"شتاب" (١٠) اعوام، طفل هندي من بلدة "خيرابور"، تشاهده وهو يمشي ويتخبط فركبتاه ملتصقتان تقريباً بسبب تشوه في عظام الساقين والحوض، لكنه يحاول ويبتسم ويعبر الطريق الموحل لكن ابتسامته المتفائلة لا تستطيع اخفاء حقيقته ووضعه المأساوي كضحية لاعاقة دائمة في العظام ... والسبب كما يقول تقرير صحفي غربي هو الماء الملوث الذي كان يشربه والداه قبل انجابه، ثم شرب منه "شتاب" الصغير بعد ولادته .. وبالتحديد مادة "الفلورايد" المركزة في آبار المياه بالقرب من منزل عائلته.

«شتاب» طفل مصاب بتسمم "الفلورايد"

مساعدات تحولت الى نقمة

... ونظرا لتلوث المياه الهندية اصلا فقد هبت الجمعيات الانسانية والخيرية وباشراف لجنة من هيئة الامم المتحدة بتمويل عدة مشاريع صغيرة وفعالة لحفر آبار مياه عميقة في عدة مناطق هندية ومنها قرى وبلدة "خيرابور" من اجل تزويد السكان بمياه نظيفة وآمنة للشرب ومن اعماق الارض البعيدة ... وتمكنت تلك الآبار في البداية بعد ضخ المياه منها (بمساعدة مضخات يدوية) من تقليص مشكلة تلوث المياه الاصلية وتم التخلص جزئيا من امراض "الديزنطاريا" وكذلك تم استئصال الجراثيم والطفيليات مثل "ديدان غينيا" (التي كانت قد استوطنت الابار القديمة في عقد السبعينات والثمانينات)... لكن الآبار الجديدة ولدت مشكلة، بل كارثة اكثر مأساوية، لانها تسببت بزيادة نسبة التسمم "بالفلورايد" الموجودة في اعماق الارض .. وارتفعت نسبة الاصابة بحالات التسمم المعروفة باسم "فلوروسيس [Fluorosis]".

والاطفال وذووهم المقيمون بالقرب من "البئر والمضخة كانوا الضحايا الاكثر تضررا، فهناك العديد من الاطفال بالاضافة الى "كيمالا" و"شتاب" و"كير شنا" بساقيها الملتويتين وعمرها (١٤) عاما لكنها تعاني من قصور هائل في النمو وتبدو وكأنها في التاسعة من العمر، وتقول والدتها:-

"لقد لاحظوا انها مصابة بعلة دائمة لانها وصلت الى سن الثالثة ولم تكن تتمكن من المشي ولم يتمكن الاطباء من مساعدتها، وتم عرضها على المستشفيات المتخصصة واطباء خبراء في كلية الطب، وقام جميعهم دون استثناء بعمل صور شعاعية وفحصوها جيدا لكنهم لم يتمكنوا من معرفة علتها واسباب تشوهات عظامها.."

ويعاني عشرات الاطفال في تلك المنطقة من تشوهات في العظام والعمود الفقري والتواء وتلاصق في الركبتين، والبعض منهم نمت لهم "حدبة" وسط ظهورهم، وعانت الامهات من حالات الاجهاض المبكر وموت المولود والاجنة بشكل ملفت.

مركز متخصص يكشف السبب الحقيقي

وقام مركز الابحاث المتخصص في مدينة "دلهي" بكشف العلة المسببة لهذه الحالات المستعصية والصعبة وذلك اثر كشفها في منطقة "ماندلا" وهي مقاطعة شرقية في ولاية "مادهيا براديش" .. وبمقارنة الحالات المشابهة من بلدة "خيرابور" توصلت الباحثة الرئيسية واسمها "سوشيلا" الى النتجة والتشخيص وتقول "اخذت هذه المأساة ابعادا هائلة ويقدر المصابون بهذه الامراض بحوالي (٦٠) ستين مليون انسان منهم (٦) ملايين طفل هذا في الهند فقط رغم وجود مؤشرات قوية لانتشاره في بلدان مجاورة (وهو التسمم بالفلورايد) .. ويعود ذلك الى الفساد المستحكم بنفوس "المقاولين" الذين يقومون بحفر الابار على نفقة الجمعيات الخيرية والمعونات الانسانية اذ يقوم المقاولون بالحفر لاعماق بعيدة جدا واعمق كثيرا مما يجب (كجزء من خطة للاستمرار في العمل واستنزاف المولين) وباستمرار الحفر لاعماق اكثر من (٥٠) خمسين مترا يصل "ثاقب الحفارة" الى الطبقة الصخرية الغنية بمادة الفلورايد" بشكل طبيعي....

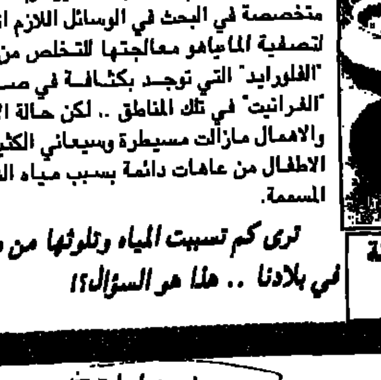
و"الفلورايد" عادة ما يستعمل لحماية الاسنان من التسوس في بلدان مثل بريطانيا، وهو كملح طبيعي اذا زاد تركيزه فانه يتسبب بمآس وكوارث لاطفال الهند" ومن الملفت انه وبعد فحص المياه تبين ان نسبة تركيزه تبلغ (١١) احد عشر ضعفا (عما يوضع في المياه في بريطانيا للحماية من تسوس الاسنان لدى الاطفال) والطريف ان الاطباء (في البداية) والذين لم يستطيعوا كشف العلة الحقيقية اعادوا تلك التشوهات الى "مرض غامض ومجهول".

وقامت السلطات المعنية بردم (٥٠٠) بئر في (٣٠٠) قرية في منطقة "ماندلا" وحدها وذلك لوقف انتشار التسمم "بالفلورايد" وبالرغم من ذلك مازالت تظهر بعض الحالات الجديدة(...).

وفي هذه الاثناء عاد القرويون الى استعمال الابار القديمة رغم مخاطرها الكثيرة وبدأت لجنة متخصصة في البحث في الوسائل اللازم اتباعها لتصفية المياه او معالجتها للتخلص من مادة "الفلورايد" التي توجد بكثافة في صخور "الغرانيت" في تلك المناطق .. لكن حالة الارياف والاهمال مازالت مسيطرة وسيعاني الكثير من الاطفال من عاهات دائمة بسبب مياه الشرب المسممة.

ترى كم تسببت المياه وتلوثها من مآسٍ في بلادنا .. هذا هو السؤال!؟

"كريشنا" تعاني من التواء الساقين واعاقة في النمو..



"باوان" عمره عشر سنوات ويبدو وكأنه في الخامسة من العمر



عاد سكان "خيرابور" لاستعمال المياه الملوثة والسطحية والابار القديمة...

اورام العظام الخبيثة

–الورم العضلي العظمي: غالبا ما يحدث اثناء البلوغ والذكور اكثر من الاناث .. وهو ورم لحمي داخل العظام وهو من الامراض الخطيرة ويغزو الانسجة المحيطة بسرعة ويصل للورم والنسيج اللمفي ومن عوارضه الالم وظهور الورم ويكون السطح حارا محتقنا ويتم تشخيصه بالاشعة.

–ورم ايونغ: من الاورام شديدة الخطورة يصيب الاطفال من سن (٥–١٥) واكثر عند الذكور ويصيب العظام الطويلة.

اورام العظام الخبيثة

–الورم النقوي المتعدد: يحدث هذ النوع من سن الاربعين الى الستين ويصيب الذكور اكثر، واكثر الاماكن لحدوثه في الاضلاع وعظم القص والجمجمة وعظام الحوض .. وهو مرض مفاجيء يصحبه الام عظمية شديدة وهو شديد الخطورة وقاتل.

–انتقالات سرطانية:

تصيب اضلاع القص والجمجمة او الحوض وعظام الفخذ ووصول الاورام يعني ان الحالة في مرحلة متأخرة واهم الاعراض لاورام العظام هي: الم في الناحية المصابة، وكسور عظمية تلقائية بدون ضربات شديدة وتشخيصها العام يتم بالاشعة والفحص النسيجي.

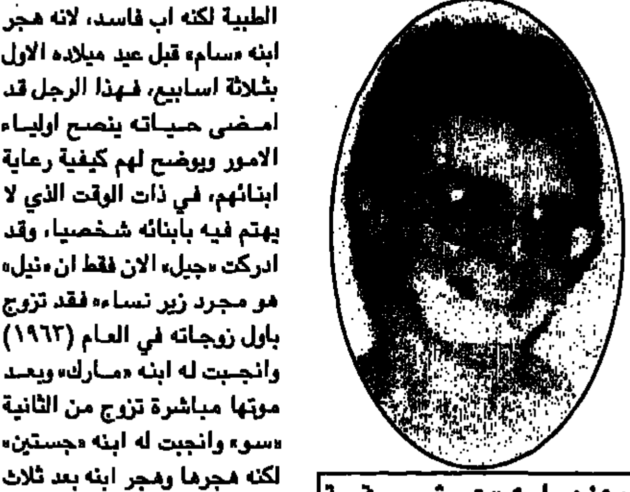
مفارقة غريبة عجيبة

اسوأ اب في العالم طبيب متخصص في معالجة الاطفال

* محمد عبدالجليل

الدكتور «نيل ريتشاردسون» وهو طبيب بريطاني مشهور ومتخصص بالعناية بالاطفال من الناحية النفسية هو موضوع لفضيحة نشرتها صحيفة بريطانية يوم ١٩٩٨/٩/١٣ واعتبرته عارا على مهنة الطب ووصفته «بأسوأ أب في العالم»، وبينما يتلقى الدكتور «نيل» مرتبه الشهري الضخم للعناية بصغار بريطانيا، فانه في ذات الوقت يقوم بالتخلي عن خمسة اطفال من دمه ولحمه انجبتهم له عدة زوجات وعشيقات في المملكة المتحدة..





روزماري» عشيقة «ريتشاردسون» التي انجبت له طفلين

هجر اخر زوجاته وابنه

وتؤكد الصحيفة ان الطبيب المحترم وبعد هجره لزوجته الرابعة وابنه منها يخطط الان للحصول على الطلاق كي يتمكن من اتمام زواجه الجديد من زوجة احد المزارعين التي كانت تتردد على عيادته بصحبة اطفالها من اجل علاجهم وتقويمهم النفسي، وكان كما تؤكد مصادر طبية قد طور علاقته مع زوجة المزارع خلال عمله في العيادة النفسية، اي انه استغل زبائن العيادة ووضعه الوظيفي، وعندما وجهت له الصحافة اسئلتها المحرجة، فان الطبيب المتخصص في علم النفس للاطفال والذي يبلغ الستين من العمر، تمالك نفسه واعصابه واجاب بتبجح: «ان تاريخه الطبي في معالجة معظم الحالات التي عرضت عليه الى جانب تجربته الشخصية الغنية قد ساعدته في تحسس مشاكل الاخرين ومنحته المقدرة على معالجتهم»..

اما اخر زوجاته واسمها «جيل هيدجلي» (٤٨) عاما فتقول: «ربما يكون لديه المؤهلات الاحترافية والخبرة المناسبة لتقديم المشورة الطبية لكنه اب فاسد، لانه هجر ابنه «سام» قبل عيد ميلاده الاول بثلاثة اسابيع، فهذا الرجل قد امضى حياته ينصح اولياء الامور ويوضح لهم كيفية رعاية ابنائهم، في ذات الوقت الذي لا يهتم فيه بابنائه شخصيا، وقد ادركت «جيل» الان فقط ان «نيل» هو مجرد زير نساء» فقد تزوج باول زوجاته في العام (١٩٦٢) وانجبت له ابنه «مارك» وبعد موتها مباشرة تزوج من الثانية «سو» وانجبت له ابنه «جستين» لكنه هجرها وهجر ابنه بعد ثلاث سنوات وارتبط بعشيقته «روزماري» التي انجبت له ابنته «أني» وابنه «ديفيد»، لكنه سرعان ما تخلى عنهم وتزوج من «دانوتا بونك» وهي معلمة مدرسة من «بيرمينغهام» وبمجرد ان وضعت ابنهما «لوك» طلقها «ريتشاردسون» وبدأ بمغامرة جديدة مع زميلتها (المعلمة ايضا) واسمها «جيل» التي تزوجها رسميا في العام ١٩٩١، وانجبت له طفلهما «سام»...

سلطات «ويلز» الصحية تفصله من وظيفته

وقد قامت سلطات «ويلز» للرعاية الصحية بفتح تحقيق يتعلق بعلاقة د.ريتشاردسون مع احدى «الامهات المشرفات» على رعاية بعض الاطفال اليتامى في منطقة «بوايز» الويلزية، وتبين انه استغل واجبه الوظيفي المتمثل بالعناية النفسية لاولئك الاطفال واقام علاقة مشبوهة مع المشرفة على رعايتهم، مما تسبب باهمال الاطفال وتشويش العلاقة بينهم وبين المشرفة عليهم، واضطرت السلطات المعنية الى فصله من عمله هناك..

العلاقة مع زوجة المزارع

ولحظة انفصاله عن اخر زوجاته «جيل» تبين ان زوجة احد المزارعين الذين كان الطبيب المحترم يتردد على بيوتهم للعناية وتقويم اطفالهم من الناحية النفسية تبين ان تلك المرأة قد انفصلت عن زوجها ايضا واستأجرت منزلا في ذات البلدة التي يقيم فيها «د. ريتشاردسون» وصرح المزارع للصحافة بقوله: «انه عندما بدأ يواجه صعوبات مع زوجته فانه تلقى النصح والمشورة والمؤاساة من ذات الطبيب النفساني، ولم يكن يعرف انه على علاقة مع زوجته وانه سبب مشاكله».

مريض بحاجة للعلاج

اما زوجته الثالثة «دانوتا» فقد اكدت للصحافة ان «د. ريتشاردسون» ذكي ويحترف اللعبة التي يمارسها لانها انطلت على العديد من النساء، لكنه تسبب بالاذى للعديد منهن والادهى من ذلك انه تسبب بالضرر لابنائه بعد هجره لامهاتهم، وتعتقد «دانوتا» ان زوجها السابق يعاني من مرض نفسي وانه بحاجة للعلاج، وهي تلفت انظار السلطات الصحية المعنية الى ضرورة اخذ ذلك بالاعتبار...

وفي الختام تضم الصحافة الاجتماعية في بريطانيا صوتها الى اصوات ابناء وزوجات الدكتور «ريتشاردسون» وتطالب السلطات الصحية بفحص ملفه كاملا واتخاذ ما يلزم بخصوصه!.

د. «نيل ريتشاردسون» مع ابنه سام من زوجته الرابعة «جيل»



مع «جيل» زوجته الرابعة...

مع زوجته الثالثة «دانوتا»

حلمانية

طريق صوفية اسسها في دمشق ابو حلمان الفارسي الحلبي «نحو القرن ١٠» انكر عليه الاشعريون مذهبه في «الحلول» و«الاباحة».

حشوية

اسم اطلق على المحدثين القائلين باعتماد متن الحديث وتفسيره بالتجسيم من غير نقد واخذه بظاهر لفظه لا غير.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

استطلاع رفع عتب عن مشاركة الاردن في كأس العرب!

لقي منتخبنا الوطني خسارة قاسية امام المنتخب القطري وعاد يجر اذيال الخيبة والفشل كالعادة "حوادث الساعة" اجرت استطلاعا حول مشاركة المنتخب الاخيرة في قطر وكانت ردود الافعال الغاضبة التي نوردها لكم.

ماجد : اداء المنتخب غير مشرف نهائيا ■ الفرارجة : المنتخب مات وما اظن تقومله قايمة!

* هشام زهران

غير مشرف

التقينا بداية بماجد المسالمة وعمره (٢٥) عاما : "اداء المنتخب كان غير مشرف نهائيا لانه مافيه استعداد زي الناس .. والحقيقة الجماعة سودوا وجوهنا وفضحونا!".

ضعيف جدا

يقول حسن شفيق وعمره (٤٧) عاما : "المنتخب الاردني كان اداؤه ضعيفا جدا مقارنة مع باقي الفرق وهذا سببه قلة الخبرة لدى اللاعبين نتمنى له حظا اوفر في المرات القادمة".



ماجد المسالمة

تغير الجو

امامحمد زهران عمره (٢٢) عاما فيقول : "الشباب في الملعب كأنهم اول مرة يشوفوا الفطبول .. يمكن تغير عليهم الطقس والله كنت شفقان على اوضاعهم كثير".

عصبية

اما ايمن جمجوم وعمره (٢٩) عاما فقال : "الواحد حرم يشجع المنتخب لانه سبب للواحد انتكاسة عصبية والواحد صار يخاف من شكل الكرة .. صدقني".

محرج جدا

يقول عبد الغني عبد الحميد وعمره (٣٥) عاما : "بصراحة المنتخب الاردني كان وضعه محرجا جدا وبصراحة اكثر ما كان حد يتوقع انه المنتخب يستمر لانه من اضعف المنتخبات في الدورة العربية".

شم هواء

رضا رمضان وعمره (٣٤) عاما يقول: "انا ما بهتم كثير بالرياضة بس الفشيم بعرف انه المنتخب الاردني ماكان راح يلعب كرة .. كان رايح يشم هواء بلا مؤاخذة".

ميت

يوسف فرارجة وعمره (٢٨) عاما قال : "ما بجوز نرش على الميت سكر ، والمنتخب الله يرحمه وما اظن تقومله قومه بعد هالمرة".

على الاقدام

والتقينا موسى الشماس وعمره (١٩) عاما حيث قال : "لو الشباب ما طلعوا احسن الهم لانهم جابولنا البهدلة ورجعوا ولو اني محل الاتحاد لاروح نص اللعيبة مشي من قطرا".

لاعبين دايخين

محمود العسود وعمره (٢٣) عاما قال : "بدا اللاعبين تائهين في الملعب وكأنهم لم يتناولوا الطعام منذ شهور .. وكأن الواحد دايخ ومش عارف مرماه من مرمى الخصم".

عمى الوان

نصر الحاج علي وعمره (٣٥) عاما قال: "يبدو ان اللاعبين مصابون بعمى الالوان وكل تسديداتهم كانت على الكورنر لوزاحوا الشباك شوية على اليمين كان احسن النا".

ابو شوشة : هيك استعداد بعطي هيك فريق!

مدرب ستوك

اسماعيل محمد وعمره (٢٢) عاما قال : "للاسف الشديد اتضح ان فوكاشين مدرب ستوك ولا يصلح لقيادة فريق حارتنا لانه على جهل باللاعبين وامكانياتهم".

تحيز واضح

جميل خليل وعمره (٢٨) عاما قال : "ظهر تحيز واضح في اختيار تشكيلة المنتخب حيث ان معظمهم من فريق واحد وهذا انعكس سلبيا على نتيجة المباريات".

مدرب عجيب

يقول جابر الشناينة وعمره (٣٧) عاما : "السبب الرئيسي في فشل المنتخب المدرب اليوغسلافي اللي مش عارف من وين جايبينه .. الله يرحم ايام محمد عوض".

صدقوا حالهم

احمد الزواهرة وعمره (٢٩) عاما : "يبدو انه الشباب لما فازوا بذهبية العرب قبل سنة صدقوا حالهم واعتقدوا انهم ابطال حقيقيين ومش عارفين انه الدورة هذيك كانت بغياب عمالقة الكرة العربية".

ظاهرة خطيرة

علي الخصاونة وعمره «٢٢» عاما قال: "لاحظت ظاهرة خطيرة وهي اختفاء بعض اللاعبين مع انهم على القائمة في المنتخب.. يبدو كان مع الشباب اسهال كروي".

فقر دم

يقول سعدي البصول وعمره «٤٢» عاما: "انا شايف انه الشباب يعطيهم العافية ما قصروا.. ويكفي انه نصهم معه فقر دم من الفلافل والفول وقلة البندورة واللحمة".

استعدادات

يقول عاطف ابو شوشة وعمره «٢٥» عاما: "مش مهم النتيجة المهم المشاركة... والفشل والنجاح مرجعه الى الاستعدادا وحالة الفريق الاقتصادية وهيك استعدادات بتعطي هيك فريق".

عين الشمس

عبده السيلاوي وعمره «٣٢» عاما يقول: "الشغلة واضحة زي عين الشمس تركيبة المنتخب غلط وفيه لعيبة ظلوا على الاحتياط وحرام يكون وضعهم هيك لازم يشاركوا. بس فيه مفاوزة وتحيز".

واحد واحد

عبد الرحمن العلوي وعمره «٢٠» عاما قال: "فيه اسباب عديدة للفشل منتخبنا الوطني اهمها المدرب الي جابوه من بلاد الواق واق عشان يدرب ناس وعمره ما شاف وجوههم.. بدنا مدرب عربي منا وفينا ويفهم علينا".

ليمة طابات

واخيرا التقينا بعيسى الشيخ قاسم وعمره «٢٤» عاما فقال: "احنا مش وجه رياضة ولا منتخبات.. يا دوب يطلعلنا ليمة طابات من وراء لوراء.. وخليها على المولى احسن".

رضا رمضان



ايمن جمجوم

عبد الغني عبد الحميد

محمد زهران

حسن شفيق

مصطفى كمال آتاتورك

(١٨٨١ - ١٩٣٨)

ولد في سلانيك، قائد تركي، زعيم الحزب الوطني ومؤسس الجمهورية التركية واول رئيس لها (١٩٢٣) اجرى تغييرات واسعة واعمقها تأثيرا في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي الغاء الخلافة سنة ١٩٢٤ واستعمال الابجدية اللاتينية عوض العربية في الكتابة التركية وعلمنة الدولة. لقب «اتاتورك» اي ابو الاتراك.

الاتحاد الفرنسي

اسم اطلق سنة ١٩٤٦ على البلاد الشاملة فرنسا والاقاليم ومناطق ما وراء البحار كافريقيا الغربية الفرنسية والدول الحليفة كمدغشقر والمناطق الحليفة (كالكاميرون).. مساحته (١٢) مليون كيلو مربع.. عاش هذا الاتحاد حتى سنة ١٩٥٨ فحلت محله رابطة الجامعة الفرنسية.

حوادث الساعة تنفرد بنشر أحدث الاحصائيات حول

حالات الطلاق في الأردن لعام ١٩٩٧

- ٤,٠٤٪ تم طلاقهم في نفس العام الأول من زواجهم
- عدد حالات الطلاق في تزايد ملحوظ عاما بعد آخر
- عربيات: الأسباب في غالبيتها اجتماعية واقتصادية
- محافظة عجلون لم تشهد أية حالة طلاق لأمي

رحاب الشيخ:

أكدت أحدث الدراسات المتخصصة بقضايا المحاكم الشرعية والصادرة من دائرة قاضي القضاة وهي الدراسة التي كانت حوادث الساعة قد تقدمت لفضيلته بطلب الحصول عليها، ان عدد حالات الطلاق لعام ١٩٩٧ قد بلغت ٨٣٩٨ حالة في حين بلغت حالات الزواج للعام نفسه ٤٢٣٦٢ حالة زواج.

وأكدت هذه الدراسة أن الفئات التي تحتل المرتبة الاولى بين حالات الطلاق هي فئة المتعلمين حيث يظهر هيكل حالات الطلاق الخاص بالزوج حسب درجة التعليم ان ٩٣,٨٤٪ من حالات الطلاق وردت بين المتعلمين في حين أنها بلغت ٦,١٦٪ بين الأميين، مقابل ٩١,٨٤٪ بين المتعلمات و٨,١٦٪ بين الأميات.

وكشفت هذه الدراسة أيضا أن الفئة العمرية (٢١ - ٣٠) الخاصة بالزوج كانت أكثر تسجيلا لحالات الطلاق فسجلت بينهم ٤٤٣٩ حالة بنسبة (٥٩,٦٥)، تلتها الفئة العمرية (٣١ - ٤٠) حيث سجلت ٢٢٦٥ حالة بنسبة (٢٠,٩٢٪)، ثم الفئة (ما بعد الأربعين) وسجلت ١٣٣٢ حالة بنسبة (١١,٠٩٪)، أما أقل الحالات فقد وقعت بين فئة الرجال (١٦ - ٢٠) عاما والتي سجلت ٣٦١ حالة بنسبة ٨,٣٤٪.

بينما يشير هيكل حالات الطلاق الخاص بالزوجة حسب الفئات العمرية الى اختلاف طفيف بينهن وبين الازواج فأكثر حالات الطلاق وقعت بين الفئة العمرية (٢١ - ٣٠) بواقع ٨١٤ حالة بنسبة ٤٨,٥٪، تلتها الفئة العمرية (١٥ - ٢٠) وسجلت ٥٩٠ حالة بنسبة ٣٥,٣٦٪ ثم الفئة العمرية (٢١ - ٤٠) بعدد ١٩٩ حالة ونسبة ١١,٨٦٪ أما أقل الفئات العمرية تسجيلا لحالات الطلاق بين النساء فكانت لمن هم دون الأربعين من العمر وكان عدد الحالات (٧٥) حالة بنسبة ٤,٤٧٪.

والغريب في هذه الدراسة ان معظم الحالات التي تم تسجيلها وقعت قبل الدخول وكانت تندرج تحت نوع الطلاق البائن بينونة صغرى قبل الدخول فشكلت نسبة ٧١,٧٣٪ بعدد حلات ١٢٣٧ حالة أو في المرتبة الثانية الطلاق البائن بينونة صغرى بعد الدخول بنسبة ١٨,٢٤٪. وفي المرتبة الثالثة الطلاق الرجعي والذي شكل نسبة ٧,٤٥٪. أما المرتبة الأخيرة فالطلاق البائن بينونة كبرى وشكل ما نسبته ٠,٦٠ من المجموع النهائي لحالات الطلاق.

ويبدو جليا من خلال احصائيات لسنوات سابقة حول حالات الطلاق ان عدد الحالات في ارتفاع دائم سنة بعد اخرى والارقام اكبر دليل على ذلك، فقد بلغ اجمالي حالات الطلاق لمدة (٥) سنوات متتالية (١٩٩٣ - ١٩٩٧) كما يلي: ٧٤٢٨ - ٧٦٠٢ - ٧٨٤٦ - ٨٠٨٢ - ٨٣٩٨.

وتوزعت حالات الطلاق على مختلف مناطق المملكة الجغرافية المختلفة بأعداد ونسب متفاوتة وكانت معظم هذه الحالات مرتكزة على محافظات معينة حيث وقع العدد الأكبر منها في محافظات: العاصمة عمان، ومحافظة الزرقاء، ومحافظة اربد.

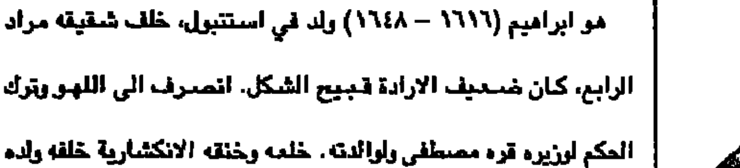
فمثلا بلغت حالات الطلاق التراكمي ٢٧٨٧ في محافظة العاصمة عمان، تلتها محافظة الزرقاء وبلغت عدد الحالات فيها ١٥٨٥، بينما بلغت في اربد ١٣٥٢ حالة.

أما حالات الزواج الفاشل فلا بأس بها ايضا فقد بلغت حالات الطلاق التي اوقعت من زواج عام ١٩٩٧ (١٦٧٨) حالة تركزت غالبيتها في محافظة العاصمة عمان تلتها الزرقاء، فاربد، ثم البلقاء، وكانت أقل الحالات قد وقعت في محافظة الطفيلة حيث سجلت (١٢) حالة فقط. وقد شكلت حالات الطلاق من هذا النوع ما نسبته ٤,٠٤٪ على مستوى المملكة.

وتظهر الاحصائية ايضا ان الأميين هم الأكثر تمسكا بالزواج، حيث تنعدم حالات الطلاق بينهم أو تكاد وقد تكون نادرة جدا، فلم تسجل سوى حالة طلاق واحدة في كل من محافظتي مادبا والطفيلة، وسجلت ثلاث حالات في محافظات: الكرك، العقبة، وجرش. و٦ حالات في كل من البلقاء واربد، و٧ حالات في معان، و١١ حالة في الزرقاء. بينما سجلت المفرق ٢٧ حالة وبالطبع كانت العاصمة عمان وكالعادة الاكثر تسجيلا لحالات طلاق اميين فبلغت عدد الحالات (٤٤) حالة.

أما عن أسباب حدوث الطلاق فقد أكد فضيلة الشيخ عصام عربيات، مدير المحاكم الشرعية ان الدائرة بصدد اصدار احصائية تظهر الأسباب الحقيقية للطلاق ولكنه أشار إلى أن الأسباب في غالبيتها اجتماعية واقتصادية، وللجهل والأمية دور فيها لكنه ليس السبب الرئيسي أو الأكثر تأثيرا، إذ أن نسبة الطلاق بين المتعلمين أكثر بكثير عمن سواهم.

- ٨٣٩٨ حالة طلاق تم تسجيلها خلال عام ١٩٩٧
- أكثر من ٩٠٪ من الحالات سجلت بين فئة المتعلمين
- الرجال دون العشرين والنساء دون الأربعين الأقل تسجيلاً لحالات الطلاق
- الاميون أكثر تمسكاً بالحياة الزوجية



السلطان العثماني الثامن عشر

هو ابراهيم (١٦١٦ - ١٦٤٨) ولد في استنبول، خلف شقيقه مراد الرابع، كان ضعيف الارادة قبيح الشكل. انصرف الى اللهو وترك الحكم لوزيره قره مصطفى ولوالدته. خلعه وخنقه الانكشارية خلفه ولده محمد خان الرابع.



الأبخاز

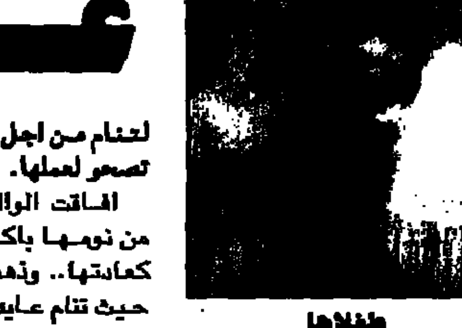
قوم قضوا في بلاد القفقاس على ساحل البحر الأسود، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر، ودخلوا في طاعة الأتراك، ثم استظلوا بحماية روسيا.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

نتناول في السطور التالية قضايا جنائية عربية سواء تلك التي صدر بها احكام قضائية او تلك التي ما زالت منظورة في محاكم الدول التي وقعت فيها.. لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجـتمعنا الاردني والعربي.

عثروا على حقيبتها

عـادت جـثـة هـامـدة



طفلاها

الاسم: عايدة.

الوظيفة: موظفة في كلية التجارة.

الحالة الاجتماعية: متزوجة، وام لابنتين.

دخلت عايدة باب منزل والدتها في دمياط التي طارت فرحاً برؤية ابنتها ورفقتها تقى ورنا بنات عايدة جلست ووالدتها تتجاذبان اطراف الحديث وبعد ان دخل الظلام وارخى ستائره دخلت عايدة لتنام من اجل ان تصحو لعملها.

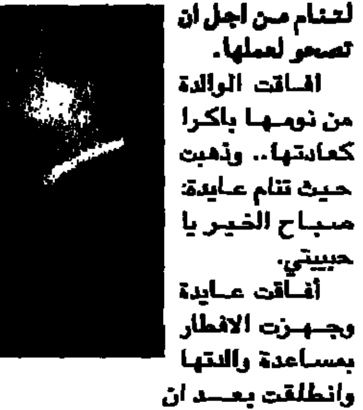
افاقت الوالدة من نومها باكرا كعادتها.. وذهبت حيث تنام عايدة: صباح الخير يا حبيبتي.

أفاقت عايدة وجهزت الافطار بمساعدة والدتها وانطلقت بعد ان قبلت يدي والدتها لعملها.

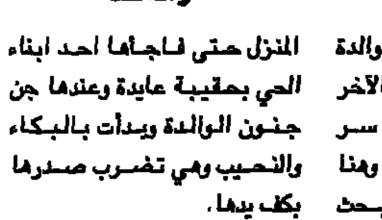
ودعتها والدتها على باب البيت وهي ترسل سيلا من التوصيات لابنتها وكأن عايدة لازالت طفلة.

مرت ساعات النهار وعند الساعة الثانية عشرة ظهراً رن جرس الهاتف في بيت الوالدة وكان المتحدث على الطرف الآخر زملاء عايدة يسألون عن سر تأخرها بالذهاب للعمل. وهنا صرخت الوالدة وخرجت تبحث عن عايدة وما ان خرجت من باب المنزل حتى فاجأها احد ابناء الحي بحقيبة عايدة وعندها جن جنون الوالدة وبدأت بالبكاء والنحيب وهي تضرب صدرها بكف يدها.

التم أهل الحي من أجل البحث عن عايدة.. وبالقرب من احدى البنايات رأت الوالدة منهل مجاري مفتوحا وبلا غطاء فصاحت هنا عايدة ورفضت ان تتحرك من عند هذا المنهل وهي تصرخ عايدة هون.. عايدة هون.

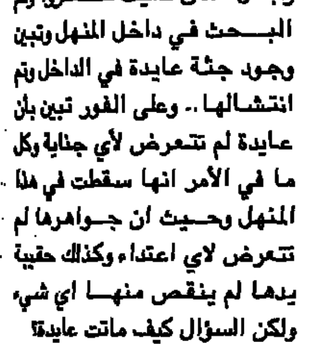


هي وزوجها





والدتها



المنهل الذي وقعت داخله

عايدة المسكينة

وكان أهل الحي قد اتصلوا مع رجال الأمن حيث حضروا وتم البحث في داخل المنهل وتبين وجود جثة عايدة في الداخل وتم انتشالها.. وعلى الفور تبين بأن عايدة لم تتعرض لأي جناية وكل ما في الأمر انها سقطت في هذا المنهل وحيث ان جواهرها لم تتعرض لاي اعتداء وكذلك حقيبة يدها لم ينقص منها اي شيء ولكن السؤال كيف ماتت عايدة؟!

أدمنت المخدرات وقبض عليها في وكر للفاحشة

مطربة تمتـهن الرذيلة !

«حنان» شابة في العشرين من عمرها ولدت في بيئة قروية ريفية في مـصـر من أم مـريضـة بالروماتيزم ووالد بسيط يكد حتى الغروب في الارض من أجل لقمة العيش.. وبالرغم من ان حياتها بسيطة الا ان تطلعاتها كانت أكبر من واقعها وساعدها على ذلك صوتها الجميل الذي لا يصمد أمام نعومته ورقته أي سامع لشدة تأثيره.. وقد سنحت لها موهبة الغناء أن تكون فتاة محبوبة في القرية ومطلوبة للغناء بشكل ودي في الحفلات وصادف ان رآها شاب يعمل في القاهرة في احدى الشركات واعجب بصوتها وشكلها وهي تؤدي مجموعة من الاغاني فقرر ان يطلبها للزواج من والدها الذي سرعان ما وافق لان عنده ست بنات غير حنان ناهيك عن كون حنان قد تحمست بشدة لفكرة السفر الى القاهرة حيث اطلقت لخيالها العنان في حياة كلها شهرة.. وفعلا انتقلت للعيش في القاهرة مع «شوقي» وكانت الحياة هادئة في بدايتها لكن سرعان ما تذرعت حنان بالملل وطلبت من زوجها العمل ولم يعارضها لشدة حبه لها ووفر لها عملا في احدى محلات بيع الالبسة في امبابة بالجيزة... وبقيت تعمل لمدة عام هناك ثم حملت بطفلها الاول وانجبته واستمرت في عملها كالمعتاد.. وقد تعرفت الى أحد الزبائن الاغنياء بالصدفة وقد اعجب برقة صوتها وعرض عليها العمل كمطربة في الكازينو الذي يمتلكه ولم تعارض... وقد اقنعت زوجها بالعمل واعدة اياه بالمال الوفير والطاعة العمياء ولكن سرعان ما سقطت حنان في المحظور حين اصبحت مشهورة في عالم الكازينوهات السفلي وصارت بائعة هوى ايضا.. وانغمست في المال والبحث عن شهرة واهية وكانت النتيجة اهمال طفلها واصيب بسل رئوي ومات ولم يكمل عامه الأول في حين استفزت هذه التصرفات الزوج شوقي الذي صحا من كبوته وخير زوجته بين الطلاق والجلوس في البيت فاختارت العمل فطلقها فورا وهنا كانت بداية النهاية لحنان حين ازداد انغماسها في دهاليز الدعارة وادمنت الكحول والمخدرات.

وفي نهاية المطاف اقترنت بسائق تاكسي يتعامل مع بيت دعارة وتزوجته وكانت النتيجة القبض عليها في احدى الشقق السرية المشبوهة تتعاطى الدعارة والمخدرات وتم تحويلها للمحكمة حيث حكمت بالسجن ثلاث سنوات بعد ان خسرت ابنها.. وزوجها.. وشرفها.

مدمنة مخدرات

الابلق

حصن السمو أل الشهير ورد ذكره في حكايات الجاهليين وشعرهم. كان مشرفا على تيماء بين الشام والحجاز في القرن السابع الميلادي وكان خرابا على عهد ياقوت الرحالة (١٢٢٩).



ابراهيم عادل شاه (١٥٧١ – ١٦٢٧)

من سلاطين بيجابور (الهند) المسلمين، خلف عمه علي شاه الأول، ووسع نطاق مملكته، كان شاعرا وخطاطا ومصورا فشجع الاداب والفنون. له مجموعة اغان «بالاوردو» وسماها «كتاب نورس».

اختطفوه وطالبوا ذويه بفدية



الطفل المخطوف

ام تذرع المكان ذهابا وايابا ونظراتها معلقة صوب صورة محمد.. هذا الطفل الذي قد مضى على غيابه اكثر من يومين. ووالده يجلس واضعا راسه بين يديه وصمت مخيم على المكان.. وما هي الا لحظات حتى رن جرس الهاتف تناوله الوالد بلهفة وتابع الو.. وجاء الصوت على الطرف الآخر.. ايش انت عاوز اتشوف ابنك.. ايوه.. ايوه هو مين اسكت.. لا تتعب بالبحث عنه.

القى سماعة الهاتف وانهار جالسا على مقعده ودمعات تنساب فوق وجنتيه.. وحاول ان يختصر المكالمة لزوجته التي الحت في معرفة هذه المكالمة.. وبعد هذه المكالمة امسى الانتظار بجانب الهاتف شغل العائلة الشاغل والطاقة الوحيدة التي من خلالها يطلون باتجاه محمد.

رن جرس الهاتف.. وجاء المتحدث على الخط الثاني يطلب منه فدية «٥٠٠ ألف جنيه».. فقال أبومحمد.. يا عمي أنا لا أمتلك هذا المبلغ.. ويجيبه المختطف نحن نعلم ان وضعك المادي فوق الريح.. اصلا انت بالحي معروف باسم الكنز يا كنز اذا ما دفعت ستستلم ابنك محمد جثة هامدة.

وانهى مكالمته بتهديد بعدم اخبار رجال الأمن والا..

وتتابعت المكالمات بين ترهيب وترغيب.

ولم يجد الوالد طريقة سوى ابلاغ الأمن بما يحدث وبالفعل توجه الى أقرب مركز أمني وأبلغ الشرطة بما حدث وعلى الفور قام رجال الأمن بوضع هاتف أبومحمد تحت المراقبة.. ولكن المشكلة التي واجهت رجال الأمن هي ان الخاطف يتحدث في كل مرة من مكان مختلف وهي على الأغلب مكالمات من أماكن عامة، فتم ارسال دوريات لمراقبة الأماكن التي تتم المحادثة منها.. وبالفعل تم سؤال أكثر من مكان عن متحدث مكالمة خارجية والاجابة كانت دائما بالنفي.. الا ان صاحب مقهى تمكن من معرفة المتحدثين واعطى اوصافهم لرجال الأمن حيث تبين ان احدهم يقطن في الطابق الثالث في نفس بناية أبومحمد والهدف من عملية الاختطاف هي الحصول على فدية بالتعاون مع زوجته وشقيقها واحد المجندين وبالفعل تمت عملية المداهمة وتم تحرير الطفل محمد من قبضة الجناة.. الذين تم تحويلهم الى المحكمة لأخذ العقوبة التي يستحقونها.





اسرة الطفل فرحة بعودته سالما

حدث في الكويت

أب يزوج ابنته المراهقة ويطلقها دون علمها ...!

انها قصة اغرب من الخيال ولكن جذورها تمتد في ارض الواقع، بدأت في وزارة الشؤون الاجتماعية في الكويت حين ذهبت الفتاة سهام بصحبة والدتها لتحصل على معونة شهرية لها ولبقية اخوتها وخاصة ان والدهم تركهم بدون نفقة.. وقد طلب الموظف المسؤول في الوزارة من سهام ان تحضر اوراقا رسمية تثبت انها عزباء ولا زوج معيل لها هي واخوتها ايضا.. وقد لجأت سهام الى موظف الكمبيوتر الى قسم الزواج وعبر شاشة الكمبيوتر كان الموظف يراقب الاسماء بدقة ثم توجه الى سهام بالكلام قائلا: «ليس من حقك اي معونة فقد سبق ان تزوجت وطلقت منذ ثلاث سنوات ونفقتك على زوجك!» تعجبت سهام التي لم تكن يوما ما زوجة أو مطلقة؟ كيف حدث هذا؟! وبدأت الدنيا تدور بسهام ولولا وجود والدتها بجانبها لفقدت عقلها نهائيا.. وتبين ان والدها قد زوجها غيابيا وطلقها من الشخص وكان قد استطاع ان ينصب عليه بمبلغ مالي... وتبين لاحقا ان الاب قد باع ايضا المنزل الذي تسكنه الاسرة دون ان تدري وجاء المالك الجديد مطالبا بالبيت والادهى والامر انه دخل في نهاية المطاف الى السجن بسبب اعطائه شيكات بدون رصيد لاشخاص بالعشرات واستدانته لمبالغ مالية قام بصرفها على نزواته.. وتحول الى شخص سيء السمعة والسلوك.. وبفعلته هذه فقد فقدت الاسرة حقها في راتب الشؤون وفي المنزل ايضا.. ولم تستفد شيئا من دخول الوالد المحتال الى السجن.

زوجني أبي وطلقني وأنا صغيرة وآخر من يعلم

جزيرة ابن عمر

مدينة في تركيا على نهر دجلة اسسها الحسن بن عمر بن الخطاب الثعلبي (٩٦١م)، وكانت ميناء ارمينيا تحمل منها صادراتها (العسل والزبد والبندق واللوز والفستق الى الموصل).

ابراهيم باشا

الباني الاصل ولد بمدينة بارغة، عينه السلطان سليمان القانوني صدرا اعظم (١٥٢٣) غزا المجر (١٥٢٦) وفتح بلاد فارس (١٥٣٤) وعقد أول معاهدة منحت الفرنسيين ما عرف بـ «الامتيازات» مع فرنسوا الاول ملك فرنسا. أعدم بأمر السلطان.

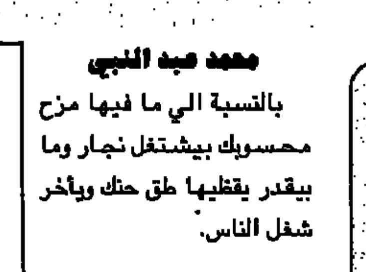
عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

كيف تقضي ساعات عملك؟

العمل واجب مقدس وساعات العمل الوظيفي يجب ان تكون مكرسة لاداء الواجب الوظيفي ولكن بعض الناس يرى ان هناك اوقاتا للفراغ واللهو ضمن ساعات العمل..

حول هذا الموضوع قامت «حوادث الساعة» باستطلاعها حول «كيف تقضي ساعات عملك»؟

□ السيلاوي: مش كل وقتي للدراسة
□ زيدان: لما يكون فيه شغل الواحد ما بيقصر
□ فضة: اللي بشتغلوا عندي احيانا اعطيهم وقت للمزح والفرفشة
□ الهرش: مرات بزوغ وهذا على حساب زملائي



محمد عبد النبي

بالنسبة الي ما فيها مزح محسوبك بيشتغل نجار وما بيقدر يقظيها طق حنك ويأخر شغل الناس.



راشد حسونه

اكيد مافي وقت للعب الشغل شغل.. وبعدين ممكن نحكي ونمزح



زاهر جلال

يعني احيانا بيخف الشغل ممكن نقعد نفضفض عن انفسنا شوية بس لما الشغل بيجي كل واحد على شغله.

تامر السيلاوي

انا طالب جامعي عموما مش كل وقتي دراسة احيانا فيه وقت للعب.. يعني ساعة الك وساعة لربك.

عمران الحموري

اكيد بوقت العمل ما فيه مزح بالنسبة الى وقت الجد جد ووقت اللعب لعب.

حسين زيدان

والله لما يكون فيه شغل الواحد ما بيقصر بس لما يكون ما فيه شغل شو بدك نعمل يعني.

جعفر طوبيي

مستعد اشتغل «١٥» ساعة باليوم اذا كان فيه شغل بس محسوبك شغال مهندس شوارع.

زياد الاطرش

انا باشتغل مهندس معماري ولكن لما يكون عندي شغل مش ممكن افرح.

عبد العزيز فضة

انا شخصيا مهندس مدني وعندي مكتب هندسي الموظفين اللي عندي ممكن اضغط عليهم مرات بعطيهم فرصة للمزح والفرفشة.

ايمن العجوة

مش دائما انا شخصيا بكون جدي في عملي.. يعني مرات بيكون الشغل كثير مهم عشان هيك ما بحب اعطيه اكثر من اللزوم.

سمير حلمي

دائما محسوبك على رأس عمله حتى الاضافي باشتغله.. يعني انا همي كله بالشغل.

عبد الناصر الحوراني

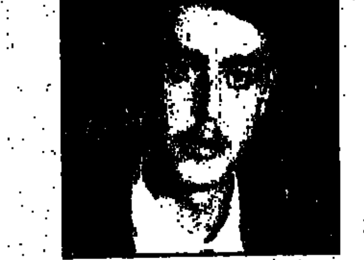
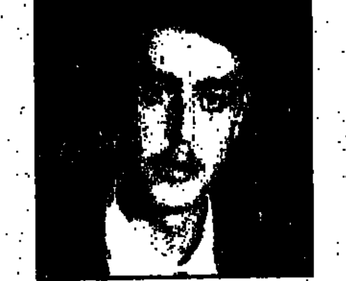
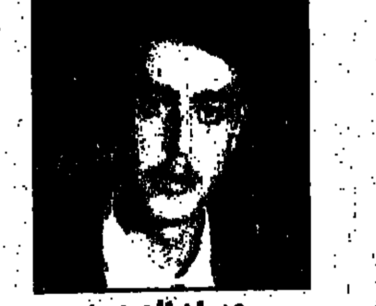
والله محسوبك ما عنده وقت يحك راسه باشتغل ثلاث شغلات ويا دوب الحق لقمة.

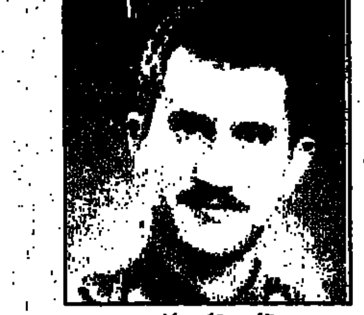
منصور الهرش

يعني مرات بزوّغ وهاي العملية فيها ضغط على زملائي في الكمبيوتر.








تامر السيلاوي — عمران الحموري — محمد عبد النبي — حسين زيدان — راشد حسونه — زاهر جلال

آن بولين

زوجة هنري الثامن ملك انجلترا ـ الثانية: بسببها انفصل الملك عن الكنيسة الكاثوليكية بعد ان طلق زوجته الاولى كاترين الاراغوانية.



آني

مدينة قديمة في ارمينيا دمرتها الزلازل سنة ١٣١٩م اطلالها على ضفة نهر ارباتشاي.. دخلت في الحكم الاسلامي في القرن الثامن الميلادي واصبحت بعد ان بويع لاشوط (٨٨٧م) عاصمة امارة ارمينيا (القرن ١٠-١١م) احتلها المماليك سنة ١٦٠٤م.

لقاءان اجريناهما مع «رئيس قسم الكمبيوتر» و«بائع ادوات زراعية!».... نقدمهما لكم عبر هذه الصفحة، نأمل ان ينالا اعجابكم... فتابعوا معنا لنرى ما يقول كل منهما عن مهنته...

رئيس قسم الكمبيوتر في حديث على السريع

ابو عقل: الكمبيوتر ممارسة، وانا بحب اجبر الخواطر!

* عبدالناصر الحوراني

لن نذهب بعيدا هذا الاسبوع فمهنتنا تقع في نفس مبنى الجريدة وهي مع فلتر الصحيفة والذي يحول اوراق التحرير الى صفحات فنية فهو يختار المساحات ـ ويوزع الكتل فوق الصفحات البيضاء من خلال شاشة جهاز الكمبيوتر غافلناه بعد ان اطفأنا سجائرنا على باب القسم الذي تزينه عبارة ممنوع التدخين..

* مرحبا يا رئيس القسم.

– اهلين.

* شو ما في اتفضلوا؟

– ما انت صرت داخل ـ على كل اتفضل.

* شكرا معنديش وقت.

– خير ان شاء الله؟

* اليوم جاي عليك في زيارة عمل مش طق حنك وساندويشات.

– اذا هيك بتقدر تقعد.

* اخوي ابو عقل محسوبك حابب يعمل معك حديث صحفي.

– والله في الواقع كثير صحفيين حاولوا يجروا معي لقاءات صحفية بس انا رفضت اجراء اي حديث لانني اعتقد بان شهرتي ليست بحاجة للقاءات.. بس يالله انت بتمون وبعدين شكلك مش لاقي مهنة لهذا الاسبوع علشان هيك جاي عندي.. وانا بحب اجبر الخواطر.

* الله يجبر خاطرك.. استاذ ابو عقل هات من الاخر. وخلينا نتعرف عليك.

– محسوبك محمد عقل – خاطب وقريبا سأتزوج – واعمل بمهنة رئيس قسم الكمبيوتر.

* كبير يا ابو عقل.. استاذ محمد كيف تعلمت الكمبيوتر؟

– سهلة.. يعني الموضوع مش صعب زي ما بتعرف الكمبيوتر دراسة.. والاهم من هذا هي الخبرة العملية. والتدريب وكذلك حب المهنة والاخلاص لها.

* استاذ محمد من هم اصحاب الفضل عليك في هاي المهنة؟

– والله كثير من الناس اللي الهم فضل علي في هاي المهنة.. وبلاش اسماء لانسى حدا منهم.

* حدثنا قليلا عن آلية العمل عندكم في هذا القسم؟

– العمل عندنا يتم بشكل منظم حتى امسى عملية ميكانيكية فسكرتير التحرير يحضر المواد لنا فيقوم قسم الصف بعملية طباعة الموضوع ومن ثم تعود لقسم التحرير ليقوم المدقق بتدقيق المواد لغويا وخلاله وتعود لنا مرة اخرى ونقوم باخراجها وبعد اخذ الموافقة من رئيس التحرير يتم اعتماد الاخراج ونسحبها فيلم. ومنها للمطبعة.

* يا سلام هذا شغلكم مرتبط مع الجميع في الصحيفة.

– طبعا.. حتى تخرج الجريدة بشكل مقبول لنا وللقارىء.

* هناك دائما موضوع.. سقط سهوا واخطاء.. في رأيكم على من تقع مسؤولية الاخطاء؟

– كما تعلم كل من يعمل لا بد ان يخطيء.. ونحن نعمل بكل طاقتنا من اجل اخراج جريدة بها اقل ما يمكن من اخطاء.. وليعذرنا القراء ان حدث خطأ هنا او هناك فهو اكيد خطأ ليس مقصودا.

* ابو عقل ما هي الصعوبات التي تواجهكم هنا في هذا القسم؟

– صعوبات حقيقية ما في.. بس بتقدر تقول مباطحة سكرتيريي التحرير ومديري التحرير وغير هيك وهيك المحررين.

* طيب في النهاية شكرا للوقت الذي منحتنا اياه.

– عفوا كلك ذوق!

ابو عقل: صعوبات ما فيه.. بس فيه مباطحة

وحوار احلى من المهلبية مع بائع ادوات زراعية!

ابو علي: الحاج مازن القبج صديق لكل مواطن!

* هشام زهران

اخترنا لهذا الاسبوع مهنة خفيفة ونظيفة تحتاج الى لباقة ومخ نظيف.. انها بيع الادوات والمواد الزراعية وما يدور في فلكها لنتابع هذه الدردشة مع العم ابو علي..

* مرحبا يا استاذ!

– اهلين.. حياك الله!

* باختصار وبدون مقدمات احنا جريدة «حوادث الساعة» وقرأنا باللطة مبيع ادوات ومواد زراعية وحابين ندردش عن هالمهنة.. فيه مجال؟!

– فيه مجالين.. تفضل!

* ممكن نتعرف على حضرتك في البداية؟

– اسمي عبد الله جبر والشهرة ابو علي وعمري (٥٥) سنة منهم عشرين سنة في هالمهنة!

* الله يعطيك العافية يا عم ابو علي.. لو تحكيلنا شوية عن طبيعة هالمهنة!

– والله هذي الشركة مختصة ببيع الادوات الزراعية والالات المبيدات الزراعية وتوابعها!

* شو انواع هالمواد الزراعية؟

– البذار.. وبذار محسنة بالاضافة للمبيدات الحشرية اللي بتكافح الافات اللي بتصيب المزروعات.. والاسمدة كمان.

* طيب والادوات؟

– ادوات خفيفة مثل المنجل والفؤوس ورشاشات المياه والمجارف!

* طبعا رشاشات مرخصة؟

– ول؟ احنا مش في جبهة هذي رشاشات سلمية وبترش مياه مش اشي ثاني..

* طيب لو سألناك عن الخبرة اللي اكتسبتها بهالمجال كيف؟

– خبرة كويسة يعني بنفهم اكثر من الاخصائيين وجميع انواع الامور المختصة بالزراعة..

* طيب عم ابو علي على هالاساس كيف علاقتك بالحاج؟

– انو حج؟

* الحاج مازن القبج؟

– آه.. يا عمي الحاج مازن خير وبركة وكنت زمان ما يطلع على شغلي الا لما اسمع برنامجه.. وهو صار صديق لكل مواطن من خلال برامجه.

* طيب عم ابو علي نتطرق شويه للحياة الخاصة.. اكيد متزوج؟

– طبعا.. شو بده يمنعني عن الجيزة يعني؟ وجوزت اولادي كمان وما ظل عندي غير هالشاب الظريف مثلك.. ومجنني وعازف عن الزواج.. لانه مثقف كثير ومتعقد من هالاوضاع!

* انشاء الله بتفرج فيه عن قريب.. وحابين نسألك عن اهم شيء تعلمته في هالمهنة؟

– والله حب الناس والتعامل الاخوي.. والامانة والاخلاص في العمل.. والالتزام..

* الله يعطيك العافية.. وشكرا الك..

– شكرا الكم في «حوادث الساعة» وزورونا على خير!

* ما بنستغني!



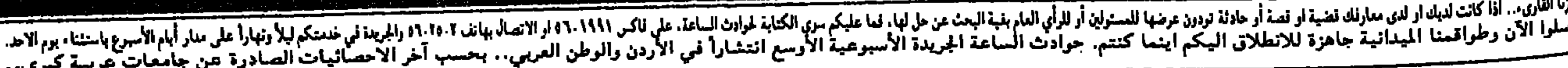
ابو علي وابنه الوسيم

الفتق

هو بروز جزء من الامعاء او الاحشاء خلال فتحة غير طبيعية في جدار البطن ويعرف الفتق بالفتحة التي يمر من خلالها ومنها المغبني، الفخذي، الشرسوفي والسري ومكوناته: الكيس، جزء من الاحشاء والجلد الخارجي، واسبابه تعود اما لاسباب خلقية او ضعف في جدار البطن جراء الجراحات او ارتفاع الضغط داخل البطن جراء السعال المزمن او الامساك المزمن او نتيجة حمل اشياء ثقيلة.

اورام المثانة

اورام المثانة من الاورام الشائعة التي تصيب الكهول بعد سن الـ «٥٠» سنة ومن اهم انواعها الاورام الحلمية T والسرطان الصلب، وجميع اورام المثانة تعتبر خبيثة وتبدأ غالبا بالطبقة المخاطية وتتجاوز بقية الطبقات حتى الطبقة الخارجية وتمتاز اورام المثانة بسرعة نموها وتقرحها وشدة خبثها.





عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

صاحبة القلب المجروح

نفسي افش غلي بصاحبة القلب المجروح واقول لها ابك ما شئت فالدموع هي الصديق الوحيد في هذه الدنيا..

عاشق الدموع الحزينة

عاشقة العيون البريئة

نفسي افش غلي في ملكة الحياة ME، عاشقة العيون البريئة، ذات العيون الخضراء، عاشقة ميادة الحناوي، شجون البادية، فتاة الجنوب، واهديكن اغنية «الا انت» للوحش كاظم الساهر. حول.

مدرسة الحب S

رشا عاشقة العيون العسلية

نفسي افش غلي في رشا عاشقة العيون العسلية واهديك اغنية هاني شاكر «كتبتلي السنين».

علي الحاقد على حواء للابد

دمعة الفراق

نفسي افش غلي في دمعة الفراق R.A.M واقول لها ان دمعة الفراق هي اغلى دمعة تحضنها عيون العشاق واهديك اغنية «فرحة لقانا».

برنس الحب M

الصديقات

نفسي افش غلي في الصديقات شجون البادية، ميس الريم، اسيرة الشوق، ملكة الاحزان، ريم البوادي، عاشقة الوحدة والدموع، زورق الخليج مريم، ذات الشعر المكنفش، فيروز الشطان، عاشقة المالك الحزين واهديهن اغنية عبدالله رويشد «أنا بتبع قلبي».

شراع اليأس

حسام الجنوب

نفسي افش غلي في ابومصعب واقول له ألف مبروك التخرج، ونفسي كمان افش غلي في جميع اصدقاء الصفحة وخاصة رحال غريب، فيروز الشطان، رشا عاشقة العيون العسلية، حسام الجنوب ومدرسة الحب وميس الريم واهديهم اغنية «وين كنت».

ريم البوادي

حناني

نفسي افش غلي في حناني واقول لها: ما لي أرى أيامي تذهب وغدي ليس ببعيد عن أمسي؟

اللحن الحزين M

ذات الشعر المكنفش

نفسي افش غلي في ذات الشعر المكنفش واعلمك ان لدي شامبو طبيعي لشعرك والسعر مغر.

رحال غريب

نصيحة

نفسي افش غلي في عاشقة ميادة الحناوي R وأقول لها: ان اردت نصيحتي لزيادة وزنك خففي من عصبيتك على الاخر واهديك اغنية كاظم «سلامي».

صاحبة العيون الخضراء [M]

مدرسة الحب

نفسي افش غلي وغليلي بالحياة اللي خلت جميع الاصدقاء في هذه الزاوية حزينين وكمان نفسي افش غلي في مدرسة الحب وبالقرشي JM واقول له انا ما غيرت لقبي مع اهداء أغنية كاظم «ابعد عني يا ابن الناس».

الطفلة الباكية

اسيرة الشوق

نفسي افش غلي وغليلي في اسيرة الشوق فشة غل ما تنساها واقول لها في العجلة الندامة فلا تتسرعي وتظلمي واهديك اغنية محمد عبده «يا شايل القلب».

عاشق البحر

الباحث عن حبيبة

نفسي افش غلي في الباحث عن حبيبة واقول له دوّر بتلاقي واهديك اغنية جورج وسوف «لسه الدنيا بخير».

مالكة الامل

عاشقة توني ستوكديل

الأصدقاء

نفسي افش غلي في اصدقاء الصفحة، وابلغهم انني عدت للمراسلة واهديكم «تدلل يا قمر عيني».

«...»

اصحاب الالقاب الحزينة

نفسي افش غلي المتغلغل في اسيرة الشوق واقول لها اتحداك في ان تكوني اكثرنا حزنا واياك ان تفشي غلك في اصحاب الالقاب الحزينة لانهم اعز اصدقائي. واهديك اغنية «عودوني».

دمعة القلب الجريح

الحاقد على حواء

نفسي افش غلي في كل من يفش غله في الحاقد على حواء للأبد واقول لهم انتم لا تعرفون الاسباب التي تجعل «علي» يحقد على جنس حواء لهذا الحد ولو عرفتم ستحقدون انتم ايضا.

قائد نادي عشاق صوت هشام عباس للمراسلة

عشاق خالد عبدالرحمن

نفسي افش غلي بجميع عشاق خالد عبدالرحمن الذين فشوا غلهم بي.

ابومصعب

نفسي افش غلي في ابومصعب واقول له انا ما بتنازل عن هاني شاكر وكاظم الساهر.. اكيد ما عليهم حكي واهديك اغنية كاظم «لا يا صديقي».

عاشقة دموع الليل الحزين

حسام الجنوب واسير الشوق

نفسي افش غلي في حسام الجنوب وصالح اسير الشوق واهديهما اغنية محمد عبده «انورت سودة عسير».

أسيرة الشوق

سيف بن الكرك

نفسي افش غلي في سيف بن الكرك وسيف بن الازرق واللحن الحزين ومدرسة الحب ورحال غريب وابومصعب وملك المشاعر والحاقد على حواء واهديهم اغنية كاظم «معلم على الصدمات قلبي».

رشا عاشقة العيون العسلية

AL FREE FALL

نفسي افش غلي في AL FREE FALL واقول له: الحب اصبح سلة في هذه الايام وصدمة طواها الوقت من ذكرياتي.

السندباد الحزين

سيف بن الازرق

نفسي افش غلي في عاشق اميرة وسيف بن الازرق والفتى العذري وحويطي ومخاوي الذيب.. وأهديكم أجمل باقة ورد وأغنية خالد عبدالرحمن «الحزن الاكيد».

عاشقة بني حويط

عاشقة ميادة الحناوي

نفسي افش غلي في عاشقة ميادة الحناوي اللي نفسها تفش غلها وغليلها بروحها واوصف لك شكولاته سنكرز.. وجربي والتجربة أكبر برهان.

عدو الماء اللدود A

الطائر الحزين

نفسي افش غلي بالطائر الحزين واقول له دائما يضع الانسان اللوم على الحياة وينسى النفس واهديك اغنية خالد عبدالرحمن «حدي نظر» بالحاقد على حواء.

دمعة الفراق M.S.A

خالد عبدالرحمن

نفسي افش غلي في كل واحد ما بيسمع خالد عبدالرحمن.. وكمان نفسي افش غلي في السندباد الحزين.

الهنوف أم غالب

الطفلة الباكية

نفسي افش غلي بالطفلة الباكية وعاشقة الليل والقمر ومدرسة الحب وبقايا انسانة وريم البوادي وميس الريم ودمعة الفراق واهدي الجميع اغنية خالد عبدالرحمن «فرحة لقانا».

مالكة الامل

ركن العصافير

تالا، تهاني وتمارة أيمن بدر | فداء ناصر الطريفي | احمد طلبة | آلاء محمد كريشان | احمد محمد غازي | رامي نبيل جبر

عزيزتي
ابعثي لنا بصورة طفلك لننشرها فوراً

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هـو

اذهبي بعيدا

... والان اكتفيت بهذه الرحلة.. اكتفيت غيثا لا يمطر سوى العذاب.. اذهبي الى حيث تشائين.. فانا لن اسمح لقلبي ان يحرك هاجسا نحوك.. لانني نادم.. وسوف امضي وحيدا في دربي.

علي شاهر الفقيه

حب الناس

اذا اردت ان احب الناس فيجب ان احبهم مثل اخوتي لكي لا اتعلم الكره ابدا..!!

الحاقد على حواء للابد

الى كاظم الساهر

لاجلك كتبت شعري ونثري.. احببت فيك صوتك ووجهك الحسن.. يا فرحي وحزني.. يا صوت العود والفن.. احببتك كحب غريب لاهله حن، كحب مهاجر ما نسي ارضه ووطنه.. فارحمني فانا لك محب.

ملك المشاعر Y

حواء القاتلة

لم اكن اعرف انه يحبها كل هذا الحب كنت احسبها انتهت من حياته، فرجعت الى الايام تستذكر نفسها فوجدت انه ما زال يحفظ لها مكانا في داخله، لم تكن تشعر به، كانت تنبت في قلبه مثل الوردة، ملات قلبه بعبير التعلق بها، ورقة اوراقها ثم بعد أن تمكنت من قلبه المسكين انبتت اشواكها التي مزقت قلبه لاشلاء ونزفت الدماء من كل مكان دون ادنى ذكرى للايام وها هو من جديد يحاول ان يداوي قلبها قبل قلبه.

اللحن الحزين M

يا ضوء القمر

يا ضوء القمر.. يا اشعة الغروب.. يا بسمة الامل، يا نسمة الهناء.. يا احلامي الوردية..

تتسابق الطيور وتنثر الاشجار ازهارها سجادة مخملية مزهرة ويغطي الغيم اشعة الشمس كمظلة، وتقف العصافير صفوفا منتظمة تغرد اجمل سمفونية.. فرحا بلقائنا.

نايف عبد المجيد

هـي

الى النورس المرح

ابحرت قاصدا مني لحظة عشق ومحبة، ابحرت قاصدا ذلك المرفأ زورقي يجتر الامواج والمسافة ببطء وعلى مهل.. ابحرت الى اماكن عديدة، سألت الامواج عن لحظة راحة، وكلي امل ان القاك بكل لهفة.. لكن لم اكن اعلم ان الخيبة ستعتريني عندما وجدتك تعد الزوارق والامواج ونسيت انك في انتظاري.

سهام عاشقة محمد عبده

اريد ان اكون

اريد ان اكون نحلة تجول البساتين وترشف رحيق الزهور لتجمع نقاط العسل..
اريد ان اكون زهرة يشم اريجها كل الناس.. اريد ان يكون قلبي صفحة محبة يكتب كل البشر اسماءهم عليها ضمن القلوب المحبة.. اريد ان اكون شمعة محبة تحترق لاجل حب الاخرين ورضا الله والوالدين. واريد ان يكون عمري اسطوانة محبة تتغنى بالحياة على الدوام.

ام يزن النابلسي

الى اللحن الحزين

الحياة صغيرة ومع ذلك نتوه ونضيع وسط زحامها بسبب التشاؤم..
حظي في هذه الدنيا هكذا.. ولكن لم افقد الامل، بدليل انني ما زلت صامدة.. فانا قلت: ما اصعب ان تجد الحرية استبداد وليس الحياة كما ذكرت وايضا ما اصعب ان تبحث عن دمعة لتبكيها في لحظة قاتلة، لكنها لا تستجيب.. وعلى كل حال اذا مكتوب علي ان ابقى هكذا فانا راضية بقدري.. مع اهداء اغنية ديانا «يا بنت».

الطفلة الباكية

آهات الزمان

نعيش في هذا الزمن نصارع الآهات فقط بالعيون والصمت والانطواء لا نستطيع أن نقاوم.. فلو فكرنا ان نقاوم.. لخارت قوانا، فلنبق هكذا حتى.. يحين قدومنا.. فآهات الزمان حرمتنا من كل شيء من الابتسامة ومن الفرح.. فاصبحنا اسرى في هذه الحياة الصماء.

شراع اليأس Z

الى اعز الناس

يا من يعز علي مفارقتكم.. وجداني بعدكم عدم.

ام توني خ

وجهة نظر

البدو

«البدو» كلمة سارت اليوم مادة دسمة وهبيطة في افواه من اراد الظهور بها، فمن اراد ان يكون مسرحيا الف مسرحية عن البدو، ومن اراد ان يكون كاتبا الف كتابا عن البدو..

اين اصحاب الاقلام النزيهة من ابناء البدو الذين تركوا الحبل على الغارب لهؤلاء..

يوجد من ابناء البدو الدكتور والمهندس والكاتب وكلهم على قدر كافٍ من التعليم..

فالبداوة هي الاصل وهي منبع الكرم والطيب والاخلاق والرجولة والشجاعة.. واقول لمن يحاولوا التزييف في كتاباتهم الرجوع الى كتب التاريخ.. واخيرا البداوة اصالة وعنوان الفضيلة.

اسير الغربة G.G

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

اهلها

انا شاب ابلغ من العمر «١٧» عاما احببت فتاة في مثل عمري وهي زميلتي في المدرسة، وهي ايضا احبتني كثيرا حتى انني ذهبت وطلبتها من اهلها الا انهم رفضوا لانهم يريدون تزويجها لرجل ثري جدا وبالقوة والفتاة المسكينة لا تريده حيث ان عمره يتجاوز الـ «٣٥».. اما انا فلا استطيع فعل اي شيء.. فنرجو منكم المساعدة في محنتنا هذه.

منصور محمد ناجي

عزيزي منصور

في البداية نذكرك بانك لا زلت صغيرا وفي فترة عمرية لا زالت تتحكم فيك وفيمن تحب العواطف بعيدا عن العقل، فانتما لا زلتما طالبين على مقاعد الدراسة، وهذا يتطلب منك الانتباه الى دراستك اولا، ومن تحب ايضا وبامكانها الاصرار على رغبتها في اكمال دراستها وليس الزواج الذي سيوقفها عنها.. هذا هو الحل الوحيد لكما لانقاذ حبكما.. واهل الفتاة سيقدرون لها ذلك ولن يجبروها لان الاهل دائما يريدون مصلحة ابنائهم ولدا كان ام بنتا.. ولن يقفوا في طريق سعادتهم.. متمنين لك التوفيق.

خوف

انا شاب ابلغ من العمر «٢٤» عاما، احببت قريبة لي تبلغ من العمر «١٨» عاما حبا لا يوصف والى درجة الجنون حتى ان صورتها لا تفارق خيالي، وفي اليوم الذي لا اراها فيه اكون كالمجنون، حاولت مصارحة الفتاة، ولكني شعرت بالخوف والتردد . خوفا من فقدانها للابد او من غضب والدتها، حيث ان والدها متوفى، ومع اني اشعر من نظراتها بانها تحبني، الا ان المشكلة ان امر الفتاة بيد اعمامها وكل واحد فيهم يريدها لاحد ابنائه، وهي ترفضهم جميعا.. واخشى ما اخشاه ان يجبروها على احدهم.. حاولت مصارحة والدة الفتاة وطلب يدها منها ولكني قوبلت بمعارضة والدتي التي ابلغتني بانني ساخلق مشكلة للفتاة ووالدتها.. وعرضت الامر على والدي ولكنه رفض ايضا خوفا من الفشل.. لكن والدتي وعدتني بطلب يد الفتاة بعد ان تنهي دراستها الجامعية..
ارجوكم ساعدوني فانا في حيص بيص من امري، لا ادري ماذا افعل وكيف اتصرف .

العاشق الحزين

عزيزي العاشق الحزين

الحب الذي تتحدث عنه لا زال من طرفك انت، ولا يمكن الحكم بان الفتاة تحبك من خلال نظراتها، فربما نظرات الاحترام كونك احد اقربائها. هذا من جهة.. ومن جهة اخرى فان هناك عادات لا زالت متأصلة في مجتمعنا وهي ان الفتاة لابن عمها كونها لا زالت تدرس وفي رعاية اعمامها.. وعليه فان والدتك معها حق فيما رأت وهو عين الصواب حتى لا تجبر الفتاة على امر هي تكرهه كما انت تكرهه.. ولكن عليك التاكد فيما اذا كانت الفتاة ذاتها تميل بالارتباط بك ام لا وذلك من خلال حديث والدتك معها فان كان بالايجاب تكون بعد ان تنهي دراستها امرها بيدها ولا احد يستطيع على اكراهها او اجبارها فيما لا تريد وان كان بالرفض فانت شاب لا زلت في مقتبل العمر وستجد الفتاة التي تحبك وتحبها متمنين لك التوفيق في نيل مرادك.

وصلت رسائلكم

*** الاخوة والاخوات ـ القراء ـ الاعزاء التالية اسماؤهم: رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور:**

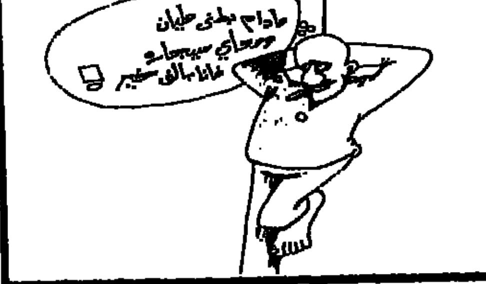
نبيل صوان (٣ مشاركات)، ذات العيون الخضراء (عدة مشاركات)، صالح اسير الشوق، مالكة الامل، اللحن الحزين (مشاركتان)، شراع اليأس (عدة مشاركات)، عاشقة دموع الليل الحزين، صاحبة العيون الحزينة [(مشاركتان)، فادي العجرري، دمعة القلب الجريح، الطائر الحزين يعقوب، رشا عاشقة العيون العسلية، طلال عاشق S.

*** الاخ ربحي فهد ـ شيكاغو:**

نشكرك على ما ورد في رسالتك، ونعلمك بعدم امكانية نشر العناوين، وبامكانك الاستفسار عن عنوان اي شخص ونزودك به بعد مراجعة اصحاب العلاقة.

آجيا صوفيا

كنيسة في استنبول بناها الملك جوستنيان، حولها السلطان العثماني محمد الثاني الى جامع بعد الفتح العثماني واضاف اليها المحراب والمنبر والمقصورة كما اقام اول المآذن الاربع، اما المآذن الثلاث الاخرى فتعود الى عهد السلطان سليم.
انعقد فيها مؤتمر العلماء (١٦٨٧م) الذي خلع محمد الرابع.
هي الآن متحف، وآجيا صوفيا كلمة يونانية وتعني: الحكمة المقدسة.



آخيل

اعظم ابطال الاغريق المذكورين في الياذة هوميروس. قتل هكتور في حصار طروادة وقتل بسهم من باريس اصابه في كعبه حسب ما ورد في اساطير اليونان.

الانفصال المدوي بين «كاميرون دياز» و«مات ديلون»

ضبطته يقبل المغنية المشهورة فطردته من حياتها!

* نيويورك

«كاميرون دياز» ملكة جمال الممثلات ونجمة الاثارة المطلقة في هوليوود والتي تحظى بالكثير من الألقاب والصفات التي يغدقها عليها النقاد والمراقبون من خلف كواليس استوديوهات التصوير الضخمة والتي يعتقد انها تقاضت (٣٠) ثلاثين مليون دولار عن آخر افلامها (وهو بالمناسبة حكاية كوميدية اميركية).



«كاميرون دياز» نجمة الاثارة الهوليوودية المطلقة

«كاميرون» كانت مجرد مراهقة صبيانية تعشق الاغاني و«الهارد روك»

«كاميرون» مع «ديلون» قبل انفصالهما

There's Something About Mary

واسمة «ذريز سمثينغ اباوت ماري» رغم ان اجرتها السابقة لم تتجاوز هامش الخمسة ملايين، المهم انها مؤخرا احتلت العناوين الرئيسية للصحف والمجلات الاميركية والانجليزية اثر ضبطها لخطيبها الممثل «مات ديلون» وهو يقبل المغنية الاميركية المشهورة «ماريا كاريه» في احد نوادي «نيويورك» الليلية..

خيانة بعد قصة حب دامت ثلاثة اعوام

وكانت «كاميرون» مرتبطة بقصة حب وخطبة سرية مع زميلها النجم (الذي قاسمها بطولة فيلمها الاخير) «ديلون» (٢٤) عاما، لكنها تعرضت لصدمة خيانته لها مع المغنية المشهورة «ماريا كاريه» نجمة موسيقى «البوب» الاشهر حاليا في الولايات المتحدة، وتؤكد المصادر الاميركية انها قبل ضبطها لهما علنا في وضع شائن كانت تشك بتصرفاته وعثرت بالصدفة على خطاب غرامي موجه اليه من «ماريا» (كان «ديلون» قد نسيه في جيب معطفه) ولم تفعل «كاميرون» شيئا حتى ضبطته يقبل «ماريا» فشعرت بالمهانة والخيانة وقررت الانفصال عنه وغادرت الى منزلها في «لوس انجلوس» وبقي «ديلون» في شقته النيويوركية الفخمة...

«ديلون» المخادع

وكانت اوساط فنية معروفة من خلف كواليس «هوليوود» قد صرحت قبل ذلك (بان «ديلون» متورط مع عدة حسناوات واشهرهن المغنية الشابة «كايلي مينوغ» التي امضى معها اجازة حميمة في «باريس») ولم تتفاجأ تلك الاوساط بضبطه علنا مع «ماريا كاريه» في نادي «فيروكا» النيويوركي المشهور.. لكن صديقته الحميمة «كاميرون» تفاجأت جدا ويبدو انها الوحيدة التي لم تكن تعلم بنزوات «ديلون» فجن جنونها وقررت الانفصال نهائيا، وبدلا من ان تجلس في منزلها وتلعب دور الضحية الحزينة بدأت بالخروج والسهر والاغراق في الكحول والرقص وقد شوهدت وهي تغادر مترنحة اثر حفلة صاخبة استمرت حتى الثانية صباحا في احد ملاهي «لوس انجلوس» وفي اليوم التالي استقلت الطائرة الى «كندا» والتقطت الصحافة الكندية صورها وهي ترقص في نادي «فونيكس» في «تورنتو»..

اما «ديلون» المخادع فقد شوهد في حفلة نيويوركية وتظاهر بالغباء والتكتم عندما سأله احد الصحفيين عن صديقته الحميمة «كاميرون» فأجابه «بانه لا يملك ادنى فكرة عن مكان تواجدها وعليه ان يوجه سؤاله الى امينة سرها»...

«كاميرون» الفتاة الطائشة

لكن من تكون «كاميرون دياز» لتستأثر قصة حبها بكل هذا الاهتمام؟ وهل تستحق احتلال العناوين الرئيسية؟ وهي التي كانت مجرد مراهقة من اصول «لاتينية» وتعيش مع عائلتها المتواضعة في «لونغ بيتش» وتقلد الصبيان وتعشق موسيقى «ميتاليكا» الصاخبة وموجة «الهارد روكز» لكنها تميزت بهوسها بالافاعي التي كانت تربيها في منزل والدتها (المنفصلة عن والدها فني المعمار المتواضع)، لكن تصرفاتها الصبيانية كانت تتناقض مع جسدها وجمالها الملفت وعن ذلك تقول معلمتها في مدرسة «البوليتكنيك»: «كانت واحدة من القلائل اللواتي يتمتعن بجمال الجسد والروح وذلك رغم تصرفاتها الظاهرية المنفرة خلال قيادتها للفرقة المشجعات لفريق كرة القدم الاميركية».

وهجرت «كاميرون» مدرسة «البوليتكنيك» وضواحي «لونغ بيتش» الفقيرة لتنتقل الى رعاية والدها في «لوس انجلوس» والذي حرص على اطلاقها في عالم الموديلات وحماها من استغلال مدراء الاعمال واصبحت خلال فترة قياسية تتقاضى (١٠٠٠) الف دولار يوميا وكانت تستحوذ على اهتمام اشهر المصورين ووكالات الازياء والاعلان، واحتلت صورها اغلفة المجلات لتنتقل بعد ذلك الى التمثيل في السينما والادوار الساخنة والهابطة التي سرعان ما هجرتها الى الاستوديوهات الكبيرة ولادوار البطولة في افلام بميزانيات محترمة وبلغت اجرتها (٥)خمسة ملايين عن كل فيلم من افلامها السابقة، ثم جاء فيلمها الاخير والصرعة (شيء ما بخصوص «ماري») ليقدم الموهبة الكبيرة لبطلته «بازه» ولشريكها (وصديقها المخادع) الممثل «مات ديلون»...

وبالرغم من نجاح فيلمها الذي يعرض حاليا في «لندن» الا ان ذلك لم يمنع انفصالها الذي حصل نتيجة تدني اخلاق مشاهير النجوم ومنهم «ديلون» زير النساء الذي كشفته الصحافة الاميركية والبريطانية مؤخرا.. ولتنتهي قصة حب جميلة يحظى ابطالها بشعبية متزايدة في عالم هوليوود الذي تهزه الفضائح والرذيلة ويقدم ساً قبيحا للابتذال في اجواء الفساد الهيمنة هناك...

المثل النجم «مات ديلون»: علاقة «ماريا كاريه» نجمة البوب الاولى في الولايات المتحدة.

يعشقها الملايين ولكنها تحب واحدا فقط



ابنة مزارع بسيط تحتل الاضواء وتدخل موسوعة "جينيس"

انها الموديل السلوفاكية الاصل "ادريانا سكليناريكوفا" (٢٦) عاما و التي كما يزعم النقاد والمعجبون تحظى بنظرات الاعجاب واهات الحسرة اينما ذهبت فمقاييس جمالها فريدة من نوعها وهي صاحبة اطول ساقين بين جميع الموديلات السوبر وتؤكد مجلة بريطانية انها دخلت موسوعة "جينيس" للارقام القياسية لطول ساقيها بالتحديد (اربعة اقدام بالتمام والكمال) وتضيف المجلة ان الجميع يحبونها ويطيلون النظر اليها اما هي فلا تحب الا رجلا واحدا هو النجم الاسمر الفرنسي "كريستيان كاريمبو" لهم المنتخب الفرنسي لكرة القدم المحترف في نادي "ريال مدريد" الاسباني...

سعادة غامرة بفوز فرنسا بكأس العالم

انها ليست فرنسية حتما فهي ابنة مزارع "سلوفاكي" ومسقط رأسها قرية صغيرة ، لكنها أصبحت اسما مشهورا جدا في عالم الازياء والعروض وتعيش في "مدريد" برفقة خطيبها الفرنسي "كاريمبو" .. وقد كانت اسعد الناس جميعا للفوز فرنسا بكأس العالم في كرة القدم لان "كاريمبو" وليلة الاحتفالات الباريسية الضخمة بكأس العالم وفي سهرة امتدت حتى الصباح ركع على ركبتيه امامها وطلب منها الموافقة على الزواج منه .. وعن ذلك تقول "ادريانا" : "لقد كان تصرفا رومانسيا جدا ، واصطحبته فورا لمقابلة والديها في قريتها السلوفاكية النائية ، وهناك طلب "كاريمبو" يدها مجددا من والديها .. لكن والدها ووالدتها انفجرا بالبكاء من فرط السعادة". وهاهما الخطيبان السعيدان الان يواجهان مشكلة تحديد موعدا لزفاف بسبب تضارب مواعيدهما وترتيبات اجازتيهما وارتباط "كاريمبو" بالدوري الاسباني والاوروبي وارتباطات "ادريانا" الكثيرة بالعروض المتواصلة التي تنهال عليها من جميع الوكالات ومنظمي عروض الازياء .. وتعتقد "ادريانا" ان اي وقت يناسبها ، المهم ان تتزوج من "كاريمبو" وتمضي بقية حياتها معه وقد يحصل ذلك قبل اعياد الميلاد القادمة ، كما انهما مضطران للتفكير بتمضية بعض الوقت في "اليابان" حيث يشارك "كاريمبو" كضيف على مسابقة محلية هناك (وتفكر "ادريانا" انهما قد يحتفلان بزفافهما هناك).

مشكلتها مع طولها الفارع

وتؤكد "ادريانا" ان طولها الفارع يتسبب لها بالاحراج مع معظم الرجال (فهي في المتوسط اطول من معظمهم اذ ان طولها يبلغ (٦ ستة اقدام ونيف) وقد واجهتها هذه المشكلة لحظة لقائها الاول وتعارفها مع "كاريمبو" الذي لم يملك الجرأة لخطب ودها (كونها اطول منه) وظلت "ادريانا" تنتظر مبادرته الاولى نحوها حتى استجمع شجاعته وطلب ودها وصداقتها الحميمة والح في الخروج معها .. وكانت بداية قصة الحب التي ستنتهي بالزواج قريبا ، لكنها في ذات الوقت تنكر اي علاقة سابقة لها بنجم الغناء "ميك هكنيل" الذي سبق له وزعم للصحافة انها حطمت قلبه ، وتؤكد "ادريانا" ان تلك التصريحات لا تعنيها فهي حتما ليست الفتاة التي لحن لها مجموعة اغانيه الاخيرة وخاصة أغنية "ريممبرنغ ذا فيرست تايم" [remembering the first time] .

وتضيف انها لم تواعده في اي يوم من الايام وهي تشعر بالاسف له . لانه لم يكن يوما صديقها الحميم بل عرفته بالصدفة بواسطة صديقها السابق ، وان "هكنيل" لم يخرج معها بمفردها بل بصحبة صديقها الحميم السابق (قبل "كاريمبو") لكنها تعود للتاكيد بقولها : "لكنه ربما يكون وقع في حبها ولم يطلعها على مشاعره الحقيقية تجاهها". وعن حبها لخطيبها "كاريمبو" والاتهامات التي تتعلق بثرائه وانها مرتبطة به لهذا السبب فقط تقول "ادريانا" "انها لم تكن تعرف انه نجم كروي مشهور ولم تكن تدرك انه غني ، بل قدم لها نفسه كلاعب كرة قدم وسألته "ادريانا وبالاضافة الى ذلك ماذا تعمل لتكسب دخلك وتعيل نفسك ، لانها اعتقدت انه مثل اي لاعب من لاعبي الكرة في بلدها الاصلي "سلوفاكيا" الذين لا يكسبون نقودا كثيرة من وراء هواياتهم وممارستهم للعبة كرة القدم .. وبعد مرور مدة على علاقتهما اوقفهما المعجبون وطلبوا توقيع "كاريمبو" على اوتوغرافاتهم ، وكانت تظن انهم اوقفوهما من اجل توقيعها هي بالتحديد (فهي الموديل المشهورة) ولحظتها فقط اكتشفت ان "كاريمبو" اكثر شهرة منها .. وختاما تقول "ادريانا" "انه قد آن الاوان اخيرا التخلص من اسم عائلتها الصعب على النطق بالنسبة لجميع الاوروبيين فهي ستحمل اسم عائلة "كاريمبو" بعد الزواج منه وهو بالتاكيد اسم يسهل نطقه وان كان غير مفر وغير معروف في "اوروبا"...



"ادريانا" مع ميك هكنيل" الذي لحن مدة افان لذكرى حبه لها...



...يل ...ائلة ...ريانا ...كلناريكو ... تنكر علاقتها السابقة مع نجم الغناء هكنيل



ادريانا" مع خطيبها "كاريمبو" نجم الكرة الفرنسية ونادي "ريال مدريد"

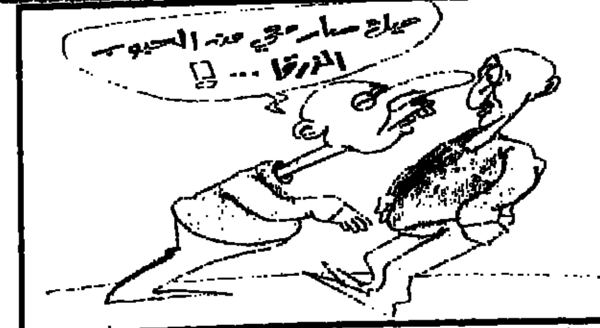
"ادريانا" لا تضيرها نظرات الاعجاب وبحلقة الآخرين..

اوام العظام الحميدة

ـ الورم الغضروفي:
تظهر كورم متفرع ناعم من النسيج الغضروفي في عظام اليد والقدم والعظام الطويلة وقد يتطور الورم ويتحول الى نخر او تكون كيس او تكلس.

ـ الورم العظمي:
يظهر في عظام الجمجمة وتنمو ببطء شديد وان كان نموها للداخل فان اعراض الضغط على الدماغ هي التي تظهر..

ـ الورم الليمفي العظمي: يصيب أغلب عظام الجسم.



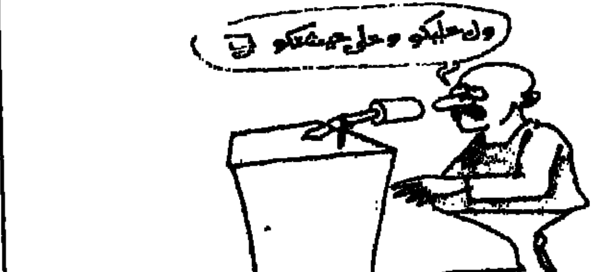
اورام العظام

النسيج العظمي شأنه شأن اي نسيج بالجسم معرض للاصابة بالاورام الحميدة والخبيثة وتتشكل اورام العظام من (٣ ـ ٥٪) من مجموع اورام الجسم.

آرام

ارام هو ابن سام بن نوح وابو الشعوب الارامية كما انه السم الذي اطلقه الاقدمون على بلاد سورية وبعضهم على بلاد ما بين النهرين العراق ايضا .

والاراميون هم شعب سام ورد ذكره في التاريخ منذ الالف الثاني ق.م اشهر مدنهم دمشق وحماة وحلب.



الآريون

شعب سكن قديما الانجاد الوسطى على ما يقدر فانتشرت قبائله في شمال الهند وأسيا الغربية ثم اوروبا وهو فرع من الشعوب "الهند واوروبية".

البريطانيات معجبات بعضلاته

مصارع يهدد احد نجوم الكرة بسبب امرأة



«المصارع» مع الممثلة «اورليكا جونسون»

الممثل البريطاني المصارع «جيمس كروسلي» في لقطة من مسلسل «جلاديا تورز»

المصارع هو النجم التلفزيوني «جيمس كروسلي» وهو مصارع بالهواية اصلا قبل احترافه التمثيل في المسلسلات والبرامج الاستعراضية التلفزيونية وخاصة الاستعراض الاشهر الذي شارك ببطولته مع النجمة الاشهر «اورليكا جونسون» التي كانت صديقته الحميمة لمدة سنتين ثم انفصلا عاطفيا لكنهما استمرا في العمل معا في استعراض «جلاديا تورز» الذي ما زال يصور ويعرض على شاشات التلفزيون البريطاني وفي عدة بلدان اخرى ويلاقي نجاحا مبهرا وكانت علاقة الحب التي ربطتهما قد انتهت بهدوء مطلع هذا العام لكن لم يزعجه شيء مؤخرا ويخرجه عن طوره سوى الانباء التي تناقلتها الصحف مؤخرا عن تعرضها للضرب علنا على يد النجم الكروي المشهور «ستان كوليمور» وقد شن «المصارع» مؤخرا حملة صحفية شعواء على النجم الكروي وقال «انه يتوجب ابقاء» سجينا خلف القضبان بسبب ما فعله لزميلته اورليكا» والسبب الحقيقي لثورة المصارع «الذي يلقبونه بالصياد منتر» هو ان «كوليمور» قد خطف «اورليكا» منه في البداية وتسبب بجرح كبريائه (...).

وبخصوص «اورليكا» يقول المصارع: «(اعتقد انها تغيرت تماما، فلم تعد الشخصية التي اعرفها اعتقد انها فقدت التركيز وضلت مسار حياتها.. واظن ان «كوليمور» هو السبب وراء ذلك ويتوجب ان يسجن لما فعله معها).

«جيمس كروسلي» كان بطلا في رياضة بناء الاجسام ومصارعا هاويا في البداية وقد كانت نجمات التلفزيون ومعظم الممثلات البريطانيات معجبات به وببنائه الجسدي وجاذبيته الخارجية وارتبط لفترة طويلة مع الممثلة «دانييلا ويستبروك» بطلة «ايست اندرز» واعترف في اخر مقابلة صحفية انه يستمتع بالاعجاب والاطراء الذي يحصل عليه من الممثلات، لكنه ينكر تعلقه وارتباطه الرومانسي سوى مع «اورليكا» وعن علاقته مع «دانييلا» التي استمرت خمس سنوات يقول انها صديقة مخلصة فقط، اما حبه الوحيد فهو موجه نحو «اورليكا» التي يعتقد ان علاقتهما كانت ستثمر زواجا واطفالا لولا تدخل المراهقين من امثال «كوليمور»..

وبخصوص مظهره العنيف والشخصية القوية الايجابية التي يجسدها في اعماله يقول: (الكل يحب ان يعتقد بقوة كبرى خيرة في حياته، وانا امثل دور القوة الخيرة الصغيرة لكنها مؤثرة وايجابية بالنسبة للاخرين وخاصة الاطفال والمراهقين الذين يعشقون ادواري وشخصيتي التي لا ابالغ في استغلالها كما يفعل البعض (ويقصد «كوليمور» وامثاله من النجوم الرياضيين)..

ويؤكد «المصارع» والممثل «جيمس كروسلي» في ختام حديثه انه يشعر الان بالحرج لاستمراره في العمل مع «اورليكا» في ذات الاستعراض لكنه لا يخفي سعادته الداخلية بالقرب منها..

«اورليكا» مع النجم الكروي «كوليمور» الذي ضربها علنا...

مكتشفون في الجغرافيا

* الارجنتين: البرتغالي جوان دياز دي سوليس.
* انجولا: البرتغالي ديغو كاو.
* نهر فيلندرز: روبرت اوهارا بيرك.
* نيوزلندا: الرحالة الانجليزي جيمس كوك.
* جزيرة هاواي: الرحالة الانجليزي جيمس كوك.
* نهر النيل: الاسكتلندي دايفيد ليفنغستون.





مكتشفون في الجغرافيا

* فهرموراي: المستكشف البريطاني شارلز ستيوارت.
* جزر الهند الغربية: المكتشف البريطاني فاسكودي جاما.
* جزر فوكلاند: الملاح الانجليزي فيكتوريا.
* كندا: المستكشف الايطالي جون كابوت.
* غينيا بيساو: البرتغالي تونو تريستاو.
* الموزمبيق: الرحالة البرتغالي فاسكو دي جاما.
* جزر الباهاما: البرتغالي كريستوفر كولومبوس.

يدعي انه "ملك العالم"



ليندا هاميلتون زوجته الرابعة...

"جيمس كاميرون" مع خطيبته الممثلة "سوزي آميس"

المخرج "جيمس كاميرون" قد اصيب بالغرور والغطرسة بعد نجاح فيلمه الاخير ورائعته "تيتانيك" وتزعم الصحافة الفنية الامريكية انه اعلن نفسه "ملكا للعالم" (في اي شيء .. لا احد يدري) وقد اعلن مؤخرا انه جاهز لتتويج ملكة جديدة على عرش قلبه ، "كاميرون" (٤٤) عاما تزوج اربع مرات سابقا وتقدم مؤخرا لخطبة الممثلة "سوزي أميس" بالرغم من انه لم يحصل حتى الان على طلاقه الرسمي من زوجته الرابعة "ليندا هاميلتون".

يجتران الماضي بعد تصفية خلافاتهما

«استرادا» مع «ويلكوكس» بعد تصفية خلافاتهما

1998

«استرادا» مع «ويلكوكس» في العام ١٩٩٨

اعلن النجمان التلفزيونيان المشهوران «سابقا» «اريك استرادا» «الاستراتيجي» و«لاري ويلكوكس» «الاشقر» انهما قد نجحا مؤخرا في تصفية خلافاتهما الصبيانية السابقة وانهما سيعودان معا لتصوير حلقات جديدة من المسلسل البوليسي «تشيبس Chipså» ومن الجدير بالذكر ان مسلسلهما قد استمر طيلة الفترة من ١٩٧٧ وحتى ١٩٨٢ .. ومن المتوقع ان تعرض حلقات مسلسلهما الجديد القديم في العام ١٩٩٩.

1977

«استرادا» مع «ويلكوكس» في العام ١٩٧٧



نجم تحت الضوء

الممثلة "ساندرة بولك"



الممثلة الامريكية المميزة "ساندرة بولك" (٣٢) عاما ، لم يسبق لها وان تزوجت ابدا وان كانت قد ارتبطت بعلاقات حميمة مع الممثل "تيب دونوفان" ومع الممثل "تروي ايكمان" ومع نجم الروك "دويزيل" لكنها انكرت دوما اشاعة علاقتها مع الممثل "ماثيو مكونوهي" الذي شاركها فيلمها الرائع "موعد للقتل" ..

وقد حظيت "ساندرة" باستحسان النقاد عبر ادوارها في كل من الافلام التالية:-

"سبيد" و "ديمو ليش مان" و "ذي نيت"..

... تتقاضى "ساندرة" مبلغ (١٢,٥) اثنا عشر ونصف مليون دولار عن اي دور بطولة تلعبه في اي من افلامها ، وقد تعرضت لانتقادات حادة اثر سقوط فيلمها "سبيد" وهو الجزء الثاني من فيلمها الاول بنفس الاسم.

"دونا" والمشي على الحبال

"دونا اريكو" تمشي على الحبال

الممثلة التلفزيونية المثيرة "دونا دي اريكو" نجمة مسلسل "بيه ووتش" (حاليا) يبدو انها ستوسع نشاطها الفني ليشمل المشي على الحبال في احد السيركات المحلية ...

وقد شوهدت مؤخرا وهي تتعلم المشي على الحبل وبمساعدة اثنين من نجوم السيرك في الولايات المتحدة ، فهي تفعل كل ما في وسعها للتفوق على "باميلا اندرسون" النجمة السابقة لمسلسل "بيه ووتش"...

"هول بيري" وتسريحتها الغريبة



"هول بيري" بتسريحتها الغريبة

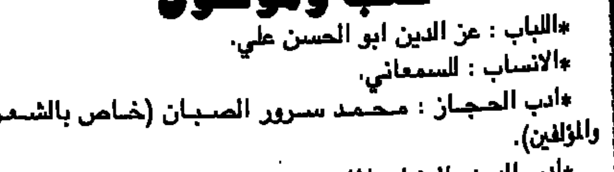
هول بيري بتسريحتها السابقة مطلع هذا العام!

المثلة "هول بيري" (٢٩) عاما (نجمة فيلم "فلينستون") اما ان تكون قد دخلت في رهان لاضفاء بعض القبح والغرابة على تسريحة شعرها او انها متنكرة وقد شوهدت وهي تملأ خزان سيارتها بالبنزين مؤخرا في لوس انجلوس ولم يتعرف عليه احد سوى مصور صحفي التقط لها هذه الصورة الطريفة...

دعاية غير موفقة

المثلة المشهورة "باميلا اندرسون" (نجمة مسلسل "بيه ووتش" السابقة) بزيها الجلدي الضيق الذي ارتدته في الاسبوع الماضي ضمن حملة للدعاية لمسلسلها الجديد "فيب VIP" تحاول لفت الانظار الى امكانياتها الضخمة ، لكنها تعرضت لانتقادات من الصحافة الامريكية ، وقال احد الصحفيين معلقا :" اذا كانت فعلا تحاول الارتقاء بمستوى الاثارة في مسلسلها الجديد فعليها ان تفكر بارتداء اي شيء آخر غير هذا الزي فهو دعاية غير موفقة".

"باميلا اندرسون" في زيها الجلدي الضيق لع هذا العام!



كتب ومؤلفون

*اللباب : عز الدين ابو الحسن علي.
*الانساب : للسمعاني.
*ادب الحجاز : محمد سرور الصبان (خاص بالشعر والمؤلفين).
*ادب الدين والدنيا : الماوردي.
*الادب العصري في العراق العربي : روفائيل بطي.
*ادب القاضي : القاضي ابي يوسف.





كتب ومؤلفون

*ادب الكاتب : ابن قتيبة.
*اذ اي (تعليم) : كتاب بالسريانية لمؤلف مجهول.
*القواعد الجلية في علم العربية : جبرائيل اده.
*بيان غربة الاسلام بواسطة صنفي المتلقهة والمتفقرة من اهل مصر والشام : احمد بن ميمون الادريسي المغربي.
*ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري: شهاب الدين القسطلاني.

احدى حملات التشويه ضد العرب "سيندي كروفورد" تكشف اسرارها الوقحة في برنامج تلفزيوني

حاول الاثرياء العرب "اصطيادي" .. ولم يفلحوا..

"سيندي كروفورد" (٣٢) عاما ، الموديل المخضرمة والمذهلة والغنية عن التعريف عبر مواهبها المتعددة في التمثيل وتقديم البرامج التلفزيونية ، واخيرا هاهي تقوم بوظيفة المضيفة والمقدمة لبرنامج تلفزيوني خاص جدا بعنوان بجسد "الفضيحة في حد ذاتها" وهو "الخلوة مع سيندي كروفورد" والذي عرضه التلفزيون الامريكي في الاسبوع الماضي ...

فتحت جميع خزائنها

المدهش ان "سيندي كروفورد" ولكي تذهل المشاهدين والمنتجين تفوقت بسقطتها المريعة على كل قريناتها وفتحت جميع خزائن اسرارها العميقة والحميمة ، بل ذكرت بالحرف الواحد : " انها ارتبطت حتى الان بعلاقات حميمة وعاطفية مع ما مجموعه عشرة رجال .." ثم ذكرت اسماء معظمهم حسب الترتيب بما فيهم زوجها الاول الممثل "ريتشارد غير" .. ثم تطرقت الى ذكر رجلين وهما لاعب كرة السلة "دينيس رودمان" والممثل العنيف "سيلفستر ستالوني"..

رفضت عروض مغرية من بعض المتنفذين والاثرياء

ومع تصاعد وتيرة اعترافاتها المخزية والمذهلة لم يفتها ان تطلق العنان لمخيلتها (وعقلها الباطن العنصري) ولتتذكر انها رفضت عروضا مغرية واحبطه اصحابها من المتنفذين والاثرياء العرب ..!!

سعيدة بزواجها

وتضيف النجمة "كروفورد" : " انها الان واخيرا فقط سعيدة بعلاقتها مع زوجها الثاني "راند جيربر" وتعترف انها شعرت بالرعب من احتمال تورطها في خلوة عاطفية مع " رودمان" الاسمر وصاحب الصرعات والتصرفات الغريبة والملابس والازياء

الامير "ويليامز" ؛ وعواطف "سيندي" الافلاطونية تجاهه

نجم كرة السلة "دينيس رودمان" ؛ اصابها الرعب من احتمال الخلوة معه

الممثل "ريتشارد غير" : قصير ومبالغ

الاكثر غرابة... " ثم تمالكت نفسها في آخر لحظة وانسحبت من اللقاء الذي جمعها معه اثر حديث مشترك قدماه معاً لمحطة راديو "هاورد ستيرن".

اما بخصوص تعلقها بالممثل "فال كيلمر" (نجم فيلم"باتمان") فتقول "سيندي" الصريحة حتى حدود الوقاحة .. " آه ... لم اتمكن من رفضه كما رفضت "ستالوني" ، انني منجذبة اليه ، لقد كان لحوحاً ، ولم استطع المقاومة وبالاضافة الى ذلك ان العلاقة معه كانت ممتعة ، انه ممثل رائع وعميق التفكير وابعد مايكون عن السطحية والفجاجة.."

زارت عدة بلدان عربية

وعن مواجهاتها مع الاثرياء العرب تقول :" انها زارت عدة بلدان عربية دون هدف مسبق ولم تكن مرتبطة بعقود او شيء من هذا القبيل ، وانه كان بامكانها ان تعود من هناك بثروة هائلة وبأسرع مما يخطر ببال اي نجمة في "هوليوود" ، لكنها ادارت ظهرها لجميع العروض رغم لقاءاتها مع بعض الاثرياء هناك...

تنتقد زوجها الاول وتصفه بالكذاب

وبخصوص زوجها الاول الممثل "ريتشارد غير" "الذي يعتبره البعض من اكثر الممثلين وسامة ، وهو زير نساء معروف" تقول "سيندي" (وبصراحة ستجرحه حتما):(انه ليس رجلا كبيرا ولا حتى طويلا ، فهو في نفس طولها ، وانا سألتموه سيجيبكم انه اطول من "سيندي" ، انه يميل الى المبالغة والكذب احيانا حتى بالنسبة الى طوله ووسامته وجاذبيته الشخصية).

***

ومن الجدير بالذكر ان "سيندي كرورفورد" قد احتلت حتى الآن مالايقل عن (٤٠٠) غلاف مجلة في الولايات المتحدة واوروبا ، وانها في الاسبوع المنصرم كانت نجمة الغلاف لمجلة "البلاي بوي" (سيئة السمعة).

***

وفي ختام حديثها ولقائها الساخن اعترفت "سيندي" بميولها الافلاطونية نحو الامير "ويليامز" ابن الامير تشارلز" ولي عهد بريطانيا وعن "ويليامز" تقول:" انه حتما يستحق ان يكون ملك بريطانيا في المستقبل ، فهو متماسك ولطيف ويليق بالملكية وقد قبلها على خدها عندما قابلته اخر مرة".

"سيندي كروفورد" واعترافاتها المخزية

"ستالوني" : رفضت "سيندي" التورط معه...

كتب ومؤلفون

*ارشاد الاذهان الى احكام الايمان: جمال الدين حسن المطهر الحلي الشيعي العلامة اية الله.
*ورشاد الاريب الى معرفة الاديب (معجم البلدان) و (طبقات الادباء): ياقوت الرومي الحموي.
*التهذيب في اللغة: ابو منصور محمد بن احمد الازهري.
*المقدمة الازهرية في علم العربية: خالد الازهري.
*تاريخ الاسلام: حمزة بن اسباط الغربي.



كتب ومؤلفون

*الاستبصار فيما اختلف فيه من الاخبار (كتاب في الحديث): ابو جعفر الطوسي.
*الاستقصاء لاخبار دول المغرب الاقصى : السلاوي.
*اسرار الحكمة الشرقية : ابن طفيل.
*سلوك المالك في تدبير الممالك : شهاب الدين ابن ابي الربيع.
* السر السر وسر الاسرار : جابر بن حيان الطوسي.

حوار على الخط الساخن مع الفنانة بثينة رشوان

انا ملتزمة بمواعيدي ولكن!

الصحافة اللبنانية ظلمتني

كتب: عصمت ابو العز

الفنانة الممثلة الشابة.. ممثلة استطاعت بالرغم من قصر مشوارها الفني زمنيا ان تثبت وجودها على الساحة الفنية في مصر والبلاد العربية...

الفنانة بثينة رشوان حققت نجوميتها السريعة بجهودها وقدراتها الابداعية وبذلك حققت انتشارا واسعا في البلاد العربية.

بعض الصحف والمجلات العربية تناولت الفنانة بثينة رشوان من جوانب سلبية وخاصة فيما يتعلق بمواعيد بثينة وعدم التزامها بهذه المواعيد سواء على صعيد العمل والتصوير، مما يؤثر سلبيا على اسرة المسلسل او الفيلم او على صعيد مواعيدها الصحفية، واحدى المجلات اللبنانية تعرضت لها واتهمتها بانها متعالية وليست ممثلة وغير ذلك.

امام كل هذه الاشاعات او الحقائق لا ندري اتصلنا هاتفيا مع الفنانة بثينة رشوان.

واجريت معها الحوار التالي، بعد ان اوضحت لها كل ما نحن بصدد الحديث عنه فرحبت وبحفاوة.

*** بداية نرحب بك ضيفة عزيزة على صفحات «حوادث الساعة» وكلنا امل ان تضع النقاط فوق الحروف وتبين للقارىء صحة أو كذب ما يشاع من حولك؟**

- اشكر لك هذا الاهتمام وهذه المتابعة الدقيقة لما يجري على الساحة الفنية.. والصحيح انا جاهزة للرد على اي سؤال تطرحه وبصراحة تامة.

*** الفنانة بثينة رشوان كنا قبل بضعة اشهر قد اجرينا معك لقاء عبر الهاتف ايضا وكان ردك قويا جدا على بعض الصحف والمجلات.. ترى ما الذي يشوش علاقاتك بمثل هذه الصحف والمجلات؟**

- استطيع ان اؤكد لك انه لا خلاف بيني وبين الصحافة المحلية او العربية على الاطلاق بل انا من المقربين الى الصحافة والصحفيين، ولكن احيانا تحدث بعض سوء الفهم في تحديد المواعيد مع هذا الصحفي او ذاك واحيانا اضطر لتأجيل موعد مع صحفي او صحفية لانشغالي ببعض الاعمال التي يصعب تأجيلها او القفز عنها واخاف ان يحدث اي تأخير من جانبي بسبب هذا العمل او الظرف الطارىء فأقوم باخبار الجهة المعنية بالموعد بهدف تأجيلها وليس الغائها، ولكن بعض الصحفيين يعتبر هذا الاعتذار بمثابة التخلف عن الموعد او الغائه، وهذا ليس صحيحا.

*** وما قصتك مع الصحافة اللبنانية؟**

- بصراحة لا توجد اي قصص او حكايات تستحق ان تثار هنا او هناك، وكل ما في الامر ان صحفية لبنانية كانت في زيارة الى مصر وبدعوة من مهرجان سينمائي اقيم في القاهرة، وبالصدفة التقيتها اثناء تواجدي في المهرجان وطلبت مني اجراء حوار صحفي لمجلتها وهي مشكورة لهذا الطلب بالطبع، ولكن الذي حدث انني طلبت منها الاتصال بي لتحديد موعد يتلاءم والتزاماتي الاخرى في التصوير والعمل، وفعلا اتصلت بي وحددنا موعدا معينا للقاء ولكنه لا يتلاءم مع مواعيدها فأخبرتها اننا سنبقى على اتصال.. وجرت بيننا اتصالات ولكن بلا فائدة.

*** كيف؟**

- كنت اتصل بها ولا اجدها واترك لها رسالة اخبرها انني اتصلت بها وعندما كانت تتصل بي لا تجدني في البيت وهكذا انتهت فترة تواجدها في مصر قبل ان نلتقي مما اغضبها فتحاملت عليّ وكتبت ما كتبته ضدي.

*** وانت ما هو ردك عليها؟**

- لقد اضطررت للرد عليها في لقاءات صحفية سابقة ولم اتطاول ولم اسيء اليها او لمجلتها اطلاقا، والان لا استطيع الا القول بان الصحافة اللبنانية ظلمتني بدون وجه حق..

فقط اريد ان اشير هنا الى انني انسانة ملتزمة بفني وبمواعيدي سواء العملية او مواعيد اللقاءات الصحفية ويشهد لي بذلك الكثيرون من الصحفيين والاعلاميين الذين اجروا معي حوارات صحفية او اذاعية وتلفزيونية واتمنى ان لا يعرف عني غير الحقيقة.

*** مادام الامر كذلك فلماذا تم استبعادك عن المسلسل التلفزيوني «الحساب» ومن المسلسل الاخر البيت الكبير؟**

- احيانا يضطر الفنان الى التاخير عن موعد التصوير بعض الوقت بدون قصد فالعمل بالنسبة لي مقدس ولا يجوز الاخلال بمواعيده وخاصة انني اعي تماما ان اي تأخير في موعد التصوير يكلف كثيرا ويثير القلق والاضطراب لدى المخرج والفنانين والفنيين ايضا وهذا يؤثر سلبيا على العمل الفني، ولكن احيانا يكون الامر خارج ارادة الانسان ويتأخر لاسباب قاهرة وهذا ما حدث معي في مسلسل «الحساب» ولكن في مسلسل «البيت الكبير» لم يكن التأخير يستأهل كل هذه الضجة واستبعادي من العمل..

نهلة سلامة صديقتي ولا خلاف بيننا

*** يقال ان علاقتك قد ساءت مع زميلتك الفنانة نهلة سلامة التي حلت مكانك في المسلسلين «الحساب» و«البيت الكبير» ما مدى صحة هذا القول؟**

- الفنانة نهلة سلامة ممثلة جيدة وصديقة لي ولم يؤثر عليّ اطلاقا او يثير لديّ اي شكوك بصداقتها لي او العلاقة الجيدة بيننا.. وكان من الممكن ان يستعين المخرج بفنانة اخرى غيرها.. بالطبع لا ذنب لها في اخذ مكاني في هذين المسلسلين، واعتقد ان الامر في استبعادي من مسلسل البيت الكبير لم يكن تلقائيا بل بسبب اجراء بعض التشويش من حولي، واصرار بعض الزملاء في المسلسل على ابعادي عن العمل، وحث المخرج على ذلك بحجة التأخير الذي لم يحدث سوى مرة واحدة وبعد تصوير مجموعة من المشاهد اعاد المخرج تصويرها مع الزميلة نهلة سلامة.

*** ولكن كيف تفسرين استبعادك من مسلسل «الحساب» بعد تصوير بعض المشاهد كما ذكرت من قبل المخرج هاني اسماعيل ومن مسلسل «البيت الكبير» من قبل المخرج رفيق وجدي ايضا بعد تصوير عدد من المشاهد وفي المرتين تقوم نهلة سلامة بدورك؟**

- حقيقة لا ادري، انا لا انكر انني تأخرت في الحضور بالموعد المحدد لتصوير بعض المشاهد ولكن هذا يحدث كثيرا ومع ممثلين وممثلات كبار ويتكرر التأخير ولكن هذا لا يعرضهم للاستبعاد من العمل واستبدالهم بآخرين. وقد علمت مؤخرا ان احد الزملاء الفنانين المشاركين بالعملين كان وراء استبعادي بهدف استبدالي بممثلة اخرى.. ولا ارغب بالتعليق على هذا التصرف من قبل زميل اكن له كل الحب والاحترام.

النجوم يكتبون

عبد المنعم مدبولي

«واجب وحق»

اعتدنا في الوطن العربي من المحيط الى الخليج ان نحتفل بمبدعينا من علماء وفنانين وادباء وغيرهم وان تقيم لهم احتفالات مبهجة ومفرحة، وان نقدم لهم الجوائز التقديرية الثمينة «المادية والمعنوية» هذه الجائزة وهذا التكريم الثمين قد يكون مفيدا جدا للفنان، وداعما اساسيا له، واحيانا مفخرة يفخر ويعتز بها امام زملائه وزميلاته في الوسط الفني، ولكن الذي يحدث والذي اعتدنا عليه في الوطن ان نقوم بهذا التكريم الكبير وتقديم الجوائز التقديرية لهذا الفنان او ذاك المبدع بعد ان يكون قد غادر الحياة الدنيا الى الاخرة، وتقدم الجائزة الى اولاده او احفاده من بعده، ومن النادر او الصدف ان يجري تكريم فنان امضى عمره في خدمة الفن واهله، وفي خدمة المجتمع وهو حي يرزق وقلبه ينبض بالحياة، ولكن الذي جرى لي قد يختلف عن ذلك فقد اعلنت ادارة مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي انها قررت تكريمي خلال مهرجان الاسكندرية السينمائي وفعلا حدث ذلك عندما جرى تكريمي كفنان امضى اكثر من اربعين عاما في خدمة الفن السابع «السينما» وفعلا قامت ادارة المهرجان بتكريمي في هذه الدورة التي عقدت ما بين ٩ - ١٥ ايلول الماضي كما قامت ادارة المهرجان بتكريم الفنانة نبيلة عبيد والفنان الموسيقار كمال الطويل والمخرج كمال حسين لما قدموه من خدمات جليلة الى السينما العربية على امتداد حوالي نصف قرن او يزيد.

ومن جهتي فانني سعيد جدا بهذا التكريم واشكر ادارة مهرجان الاسكندرية السينمائي جزيل الشكر والامتنان لهذا التكريم الذي جاء في حياتي وعلى عكس ما اعتدنا عليه في عالمنا العربي، واشعر بسعادة مضاعفة لان هذا التكريم جاء عن طريق هيئة سينمائية لانه يحمل اعترافا باهمية الجهد الذي بذلته من اجل تطوير السينما العربية «المصرية» والذي امتد لاكثر من اربعين عاما الذي ترافق جنبا الى جنب مع نشاطي المسرحي والذي ربما يكون اكثر وضوحا ومعرفة لدى الكثيرين من ابناء مصر والامة العربية، وكذلك الى جانب نشاطي التلفزيوني والذي يذكره الكثيرون ايضا.

واعتقد ان هذا التكريم الرائع الذي جاء في وقت انا بامس الحاجة فيه الى الدعم المعنوي انما هو بمثابة بث روح الحماس والقوة لدي لمواصلة العمل مع العلم ان اخر عمل سينمائي شاركت فيه من اخراج الاستاذ سعيد مرزوق، وقد لعبت دورا لا انساه في فيلم «المرأة والساطور» قبل عامين تقريبا وهو دور انساني احببته كثيرا.. ومن منطلق ان تكريم الفنان الذي يستحق التكريم لما بذله ويبذله من مجهود وعطاء متواصلين «واجب وحق» يجب ان يناله في حياته ليتمكن من الاستمتاع بهذا التكريم الذي يستحقه.

وشكرا لكل من ساهم في تكريمي وشكرا لجمهوري الذي اغتبط لهذا التكريم وفرح لفرحي.

من خلف الكواليس

مصالحات

خلال الحفل الذي اقيم بمناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس فندق وبرج شيراتون دمشق، تمت مصالحات عدة بين عدد من الفنانين امثال «ديانا حداد» و«اصالة نصري»، و«وليد توفيق» وشقيقه «توفيق توفيق»، و«زين العمر» و«مادونا».

انغام

فوجىء الوسط الفني في لبنان بالتصريح المنسوب الى المطربة انغام، ولا في دهشة واستغرابا ممن طالهم تصريحها الذي جاء فيه كما ذكر ناقل الخبر للكواليس: «ان استوديو الفن دون مستوى الفن» وهو تجارة في تجارة، والذين تخرجوا منه ليسوا بفنانين وخصت بالذكر سيمون اسمر ونجوى كرم ونوال الزغبي ووائل الكفوري وقد علق سيمون اسمر على ذلك بقوله: من هي انغام؟ فاستوديو الفن على مدى ربع قرن خرج اهم نجوم الغناء في العالم العربي.

تجسس

ورد الى الكواليس ان الغيرة دفعت مطربة مشهورة بتقديم رشوة كبيرة الى خادم مطربة شابة لكي يقوم بتسجيل على الانسر ماشين عبارة تقول ان المطربة اعتزلت الغناء وترجو عدم الاتصال بها نهائيا.. المطربة تقدمت بشكوى الى الشرطة التي كشفت المؤامرة.

خناقة

خناقة حادة نشبت بين مطرب شعبي وراقصة شعبية هيفاء، وقد نما الى الكواليس ان سبب الخناقة تعود الى ان الراقصة رفضت الرقص على غناء المطرب الشعبي في احدى الحفلات.. فقام بشتمها امام المتواجدين حيث قال لها بانها هايفة وليست هيفاء.

ايمان الطوخي

واخيرا تراجعت الفنانة ايمان الطوخي عن اقامة دعوى قضائية ضد المنتج رياض العريان الذي سحب منها دور البطولة في مسلسل التوأم واسند بطولته الى «ليلى علوي». ويعود الفضل الى الاخيرة في اقناع ايمان بالتراجع عن اقامة الدعوى.

نجوى كرم

المطربة نجوى كرم امتنعت عن الغناء في احدى المهرجانات في بلد عربي، وطلبت من المتعهد زيادة اجرها الى ٧٠٠٠ الف دولار بدلا من ٢٥٠٠ الفا.. المتعهد استاء من الطلب ورفض زيادة الاجر، ولجأ الى القضاء بسبب اخلال نجوى بالعقد المبرم بينهما..

كتب ومؤلفون

* طبقات الحفاظ: جلال الدين السيوطي
* اتحاف الاخصاء بفضائل المسجد الاقصى: شمس الدين السيوطي
* سر الخلق: الطياني «ابولونيوس».
* هداية الحكمة في المنطق والفلسفة: اثير الدين الابهري.
* اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس: محمود ذياب التليبدي.
* الكامل في التاريخ: عز الدين ابو الحسن علي.



كتب ومؤلفون

* طبقات المفسرون: جلال الدين السيوطي
* اولي الابصار: عز الدين ابو الحسن علي
* النهاية في غريب الحديث والاثر: ابو السعادات مجد الدين المبارك
* المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر: ضياء الدين نصر الله محمد.
* فيما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الغرق: نور الدين الاجهوري.
* الاحاطة في اخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب.

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاحد. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

المطرب الفلسطيني الواعد صبري العالم لحوادث الساعة

قيــود عـربيــة قـاسيــة علينـا

كتب: عصمت ابو العز

الفنان الفلسطيني الشاب صبري العالم.. فنان يملك صوتا غنائيا جميلا وقويا وقدرة على الاداء تؤهلانه لاثبات وجوده على ساحة الغناء في فلسطين والبلاد العربية.. صوت انطلق بقوة ليعلن عن ولادة مطرب فلسطيني جديد ينضم الى قافلة الفنانين الشباب الذين ظهروا في مناطق مختلفة من فلسطين مثل الناصرة، وحيفا ويافا وغيرها من المدن والقرى.

صبري العالم فنان انطلق بقوة معبرا عن هموم الانسان الفلسطيني ومعاناته وعن الراحة من خلال مجموعة من الاغاني التي قدمها خلال مشواره الفني والذي لم يتجاوز السنوات السبع ومعظمها مستوحاة من التراث الغنائي الفلسطيني.

«حوادث الساعة» التقت الفنان صبري العالم في عمان عندما كان يستعد لانجاز البومه الغنائي الجديد «الثاني» وفي هذا اللقاء مع الفنان صبري العالم نحاول ان نرصد مسيرته وان نتعرف على واقع الاغنية العربية في فلسطين.

* بداية مرحب بك ضيفا عزيزا على صفحات جريدتنا ونتمنى عليك تقديم نبذة سريعة عن صبري العالم الفنان والانسان؟

– انا من قرية فلسطينية في منطقة الجليل، ولدت وترعرعت فيها، وتلقيت تعليمي الابتدائي والاعدادي والثانوي فيها، ومنذ طفولتي كنت احب فن الطرب والغناء وكنت اقلد الكثير من المطربين العرب ممن استمع اليهم عبر الاذاعة والتلفاز، وتحول حب الغناء والطرب عندي الى رغبة في الغناء وخاصة بعد ان اشاد عدد كبير من اساتذتي في المدرسة ومن اهلي واصدقائي بصوتي وقدرتي على الاداء، وبدأت اغني في الحفلات المدرسية حيث كنت ادرس وفي حفلات الاصدقاء والاقارب وبعد ان انهيت الدراسة بدأت افكر جديا باحتراف الغناء.

* وما نوع الاغاني التي اديتها ولمن من المطربين العرب؟

– بصراحة كنت اغني لمعظم المطربين العرب الكبار امثال عبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب والاطرش ووديع الصافي ونصري شمس الدين وصباح فخري وغيرهم فالغناء في الحفلات الخاصة له لونه والغناء في الاعراس والحفلات الجماهيرية له لونه وغالبا ما اغني حسب رغبة الجمهور.

* واغانيك انت؟

– لقد سجلت خلال السنوات الخمس الماضية مجموعة من الاغاني المنوعة ولاقت اقبالا كبيرا وخاصة في الحفلات الجماهيرية وفي الافراح واصبحت مطلوبة في البلاد كما انني اقوم الان بتسجيل مجموعة اخرى من الاغاني الجديدة والخاصة بي وان شاء الله سينزل البومي الغنائي الجديد في نهاية هذا العام واملي كبير في ان يجد طريقه للمستمع العربي على امتداد هذا الوطن الكبير وليس في فلسطين والاردن فحسب.

* هل حاولت تقديم حفلات غنائية خارج فلسطين المحتلة؟

– اتمنى ذلك فنحن ابناء فلسطين (١٩٤٨) نامل في الخلاص من القيود العربية القاسية المفروضة علينا ونحن بصدق بأمس الحاجة للخروج من الشرنقة الضيقة التي وضعنا بها لنتفاعل مع ابناء امتنا العربية ونحقق الانتشار الحقيقي الذي نطمح الى تحقيقه الانتشار الواسع اسوة بزملائنا المطربين العرب.

* أمام الاوضاع القائمة في فلسطين المحتلة، وعدم قدرتكم على الوصول الى الشعراء والملحنين العرب ما هو نوع الغناء السائد لديكم؟

– استطيع القول ان الاغنية التي سادت وعلى امتداد حوالي اربعين عاما ويزيد كانت تعتمد على الموروث الشعبي الفلسطيني.. فالفلسطيني الذي فرض عليه عدم الاختلاط بابناء عروبته لم يكن امامه سوى موروثه الشعبي من الاغاني يستوحي منه الكثير وفلسطين كما تعلم غنية جداً بالموروث الشعبي الغنائي وخاصة الموروث الشعبي لبلاد الشام.

* تقوم هذه الايام بزيارة الى الاردن فهل هي زيارة سياحة أم زيارة عمل؟

– بالحقيقة الاثنتان معا.. زرت الاردن ومصر عدة مرات وانجزت البوما غنائيا في مصر قبل سنتين تقريبا والان اقوم بوضع اللمسات الاخيرة على البومي الغنائي الثاني والذي كتب كلماته شعراء من فلسطين ولحنه عدد من الموسيقيين الفلسطينيين وسيتم تسجيله وتنفيذه في احد ستوديوهات الاردن ان شاء الله.

* الى ماذا تنظر مستقبلا؟

– انظر الى تطوير نفسي اولا ومن ثم الى تطوير فني والى الخروج من الغناء في دائرة الاعراس والحفلات الخاصة الى ما هو اوسع واشمل واتمنى ان اشارك في مهرجانات غنائية عربية او ان تتاح لي ولزملائي وزميلاتي في فلسطين الفرصة لاثبات وجودنا على الساحة العربية الفنائية.

* وعن ماذا تبحث؟

– اهم ما ابحث عنه في هذه المرحلة تحقيق ذاتي من خلال ايجاد هوية خاصة لي.. ان استقل بشخصية غنائية متميزة.. شخصية تميزني عن الاخرين، واعتقد ان الاغنيات التي قدمتها وسأقدمها في مطلع العام ١٩٩٩ ستؤكد هذا الشيء وخاصة ان الاغنيات التي قدمتها احبها الناس ويطلبها الجمهور في كل حفلة اشارك بها.

* لا بد انك تأثرت ببعض المطربين العرب.. من من هؤلاء تأثرت به اكثر؟

– بصراحة كنت انظر الى صورة الفنان عبدالحليم حافظ واستمع الى اغانيه بنهم في المرحلة الاولى وقلدته في كثير من الحفلات ثم اصبحت من اشد المعجبين بالمطرب وديع الصافي وقد اثر بي كثيرا ومن شدة اعجابي وحبي بالفلكلور الشعبي الفلسطيني وفلكلور بلاد الشام اصبحت من الباحثين عن اغاني نصري شمس الدين وغيره من المطربين في سوريا ولبنان وفلسطين والاردن وها انا اسير الان باتجاه تحقيق هوية خاصة بي.

اهم مــا ابحث عنه في هذه المرحلة تحــقــيق ذاتي فنيـا

انا من اشــد المعــجـبين بـالفلكلور الفلسطيني وبـلاد الشـام



النجوم بتبوح

الغاء الاخرين

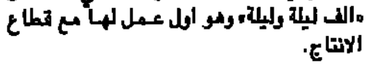
اسعدني جدا اتصال صديق الصحفي الاردني الذي عرفته منذ فترة طويلة جدا وبالتحديد ايا كنا نذهب للاردن لتصوير المسلسلات الدرامية في استديوهات الاردن للانتاج الفني حيث كان يتواجد يوميا وكل واحد من طاقم المسلسل، ولا نعود الى مصر الا وجالسنا جميعا واجرى معنا اللقاءات الصحفية الشفافة والجميلة، اسعدني اتصاله بعد ان انقطعت عن زيارة الاردن لفترة غير قصيرة ولم التقيه وكنت باستمرار ابعد واسأل عنه عند عقد مهرجانات مسرحية او سينمائية واطمئن على صحته ونشاطه الثقافية الفنية في مجال الصحافة والاعلام.

هذا الصديق اتصل بي هاتفيا وطلب مني ان اكتب زاوية صغيرة لينشرها في جريدة «حوادث الساعة» الاسبوعية الاردنية، وبالرغم من عدم معرفتي بمثل هذه الكتابة او هذا النوع من الكتابة الا انني ابديت استعدادي وبدأت ابحث عن موضوع يهم الوسط الفني واقدم من خلاله نصيحة لزميلاتي وزملائي الفنانين.

ولم ازعج نفسي بالبحث عن موضوع اكتب فيه، وهي كثيرة في ايامنا هذه، واسهلها ما قرأته على لسان احدى الزميلات الفنانات ممن نحترم ابداعهن وقدراتهن الفنية، ولكننا نتوقف قليلا أمام الكثير من تصريحاتهن الصحفية والاعلاميين باستمرار فالزميلة الفنانة الكبيرة والنجمة المتألقة من الفنانات اللواتي يستعرضن انفسهن عبر اللقاءات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية وهذا حق لها ولا يستطيع احد كائنا من كان ان لا يقر لها بهذا الحق، ولكن الغريب بل المستهجن جدا ان تقوم هذه الفنانة التي تعتد بنفسها اكثر من اللازم بشن الهجوم على غيرها من الفنانين والفنانات.. هجوم يصل احيانا الى الحديث وبشكل مبالغ فيه جدا عن عطائها الفني وعن قدراتها الفنية، والتأكيد باستمرار ان العمل السينمائي كذا المسلسل التلفزيوني كذا ما كان ليحقق النجاح الذي حققه لولا وجودنا فيه واستماع المخرج والكاتب لاحظاتها حول العمل واداء بعض الزملاء والزميلات... الخ.

اقول لهذه الفنانة التي احبها واحب اسلوبها في الاداء واحترم انجازاتها الفنية واحب العمل معها ولكنني في الوقت نفسه استهجن مواقفها غير المنطقية من زملائها وزميلاتها الى درجة انها تحاول الغاءهم وهي تتحدث للصحافة او للاعلام المرئي والمسموع، هذا ما ادهشني في الحديث الصحفي الذي ادلت به زميلتنا النجمة المتألقة لاحدى الصحف العربية.

اقول لهذه الزميلة من حقك الاعتزاز بنفسك كانسانة وكفنانة، وان تفخري بامكاناتك الفنية ولكن ليس من حقك ابدا الغاء الاخرين وتهميش ادوارهم وقدراتهم الفنية، وان العمل الفني انجاز جماعي من الكاتب الى المخرج والممثلين والفنيين وغيرهم وبهم جميعا ينجح العمل وليس بشخص واحد مهما كانت قدراته الفنية كبيرة.



الشريط الفني

الخطة الهجومية

المخرج حسن بشير انتهى من تصوير المسلسل التلفزيوني «الخطة الهجومية» قصة وجيه ابو ذكري، سيناريو وحوار سمير الجمل، ومن بطولة ابو بكر عزت وحسن مصطفى وزيزي البدراوي.

عادل امام

ينتظر النجم «عادل امام» على احر من الجمر عرض فيلمه السينمائي الجديد «الواد محروس بتاع الوزير» الذي اعتبر مفاجأة كوميدية وهو عن قصة محمد صلاح الزهار وسيناريو وحوار يوسف معاطي.

سميرة احمد

النجمة سميرة احمد سافرت الى لبنان لتصوير دورها في مسلسل «امرأة في زمن الحب».. المسلسل من بطولتها وبطولة نجاح الموجي وعزيزة راشد وسلوى عثمان، قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة.

رفع اجور مخرجين

قرر قطاع الانتاج بالتلفزيون المصري زيادة اجور كل من المخرجين: احمد توفيق وابراهيم الصحن من «٥٠» الاف الى «٦٠» الاف جنيه عن الحلقة الواحدة، وعادل صادق من «٤٠» الاف الى «٥٠» الاف جنيه، وابراهيم الشوردي من «١٠٠٠٠» الى «١٥٠٠٠» جنيه، وتوفيق حمزة من «١٥٠٠٠» الى «٢٠٠٠٠» جنيه كما حدد اجر رباب حسين بمبلغ «٣٠» الاف جنيه عن الحلقة الواحدة في مسلسل «الف ليلة وليلة» وهو اول عمل لها مع قطاع الانتاج.

يوسف شاهين




بدأ المخرج يوسف شاهين في الاستعداد لتصوير اول مشاهد فيلم «الاخر» بطولة محمود حميدة ونبيلة عبيد وروجينا.

بداية ونهاية



وافقت النجمة هدى سلطان على لعب دور «الام» في مسلسل «بداية ونهاية» بعد ان رفضت النجمة عفاف شعيب لعب نفس الدور.. المسلسل قصة نجيب محفوظ، سيناريو وحوار مصطفى ابراهيم وبطولة عبلة كامل ومحمد رياض ووائل نور واحمد السقا وروجينا ومديحة حمدي، اخراج باسم محفوظ عبد الرحمن.

إتنا

بركان شمال شرقي صقلية.. نشط ويقذف النار ارتفاعه ١٢٩٥م، جعلت منه الميتولوجيا مقرا للجبارين انسلاد ونيقة.




ادرياتيك

بحر يتفرع من المتوسط بين ايطاليا والبلقان. يصب فيه نهر البو مساحته (١٣١,٥٠٠) كم مربع دعاه جغرافيو العرب «بحر ادرياس».

عزيزنا الشاب

شــــو رأيك بالحب من اول نظرة

عصام : انا شخصيا ماجربت

الشوبكي : مبين عليكو فاضيين اشغال

ربيع : بلا حب بلا بطيخ!

خالد اللوباني

اراء كثيرة .. وافكار متعددة يتناقلها الناس حول طبيعة مشاعر الحب وكيفية نشوئها .. ولكننا كثيرا ماشهد ايمانا لدى اناس كثيرين بموضوعة الحب من النظرة الاولى .. "حوادث الساعة" قامت بهذا الاستطلاع بين المواطنين وتساءلت عن صحة هذه المقولة التي تقول بالحب من النظرة الاولى وتقصد الحب ، كقيمة انسانية سامية.

عصام سياعنه

انا شخصيا ماجربت الموضوع لكن اعتقد انه ممكن يكون صحيح لانك احيانا بتكره بعض الناس من اللقاء الاول وبتحس انه ثقيل على قلبك .. هذا طبعا بيؤكد انه كمان الحب ممكن يكون من اللقاء الاول.

اسامة معيوف

طبعا اكيد .. احيانا بتشوف انسانة بدون موعد مسبق ومصادفة بتحس انه الارض مش، واسعيتك .. وقلبك بيدق مليون دقة بالثانية .. اكيد مزبوط هالحكي.

هاني بكار

مش دايما مزبوط ، فيه ناس بيغرقوا بشبر ميه كل مايشوف واحدة بيقولك انه حبها من اول نظرة.

ماهر بني هاني

طبعا مزبوط هالحكي .. وعندي ادلة كثيرة على هالحكي .. بالاضافة لخبرة اصدقاء عديدين.

حسان جرادات

والله باسمع بهالحكي بس ماجربته واعتقد انه مش صحيح وعبارة عن ولدنه وشغل مراهقين.

محمد ابو الهيجاء

اسأل مجرب طبعا الحكي مزبوط انا شخصيا اول ماشفتها بطلت اجمع من اول لحظة.

سعود ادريس

يعني الحكي هذا فيه منه بس مش دايما بيكون حقيقي او ما بستمر على طول .. وعادة ما بتحول لكراهية لاحقا..

ربيع ابو شعير

حكي فاضي بلا حب بلا بطيخ .. كله على الفسيل بيروح ، لما الوحد بيتجوز بيلاقي الوضع معكوس.

زهير البرماوي

والله محسوبك وقع هالوقعة عشان هيك متاكد من انه الحب من اول نظرة.

جابر ابو رحمة

مرات الواحد اول ما بيشوف شخص بيحبه ومرات بيكرهه .. اكيد انه فيه حب من اول نظرة.

سعيد الريماوي

السمع مش مثل الشوف انا شخصيا جربت الموضوع .. ووقعت وماحدا سمى عليّ ..

عماد حجاج

بصراحة ماجربت هالحكي ، عشان هيك صعب انى افتي بالموضوع.

مالك العائدي

باسمع كثير بس اعتقد انه الحب الذي ياتي من خلال العشرة هو الذي يصمد لانه مبني على العقل وليس المشاعر فقط.

نافذ الشوبكي

انا رأيي انه حضرتك فاضي اشغال والاحسن انك تشوفلك شغلة تفيدك احسن.

احسان عجاوي

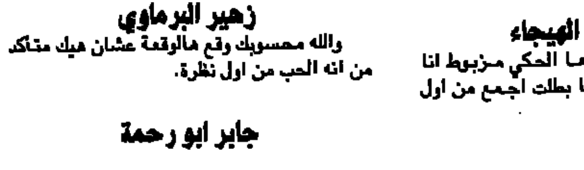
بالله اتذكرني .. انا شخصيا وقعت بهالورطة .. بس الصبية تجوزت واحد ثاني. ومحسوبك من يومها امنت بها لكلام.

جهاد كسواني

هذا حكي مراهقين .. ومابيهم حدا الا المراهقين يا أخ.

****

ولاندري لماذا اختار زميلنا اللوباني هذا الموضوع ، لعله وقع على "عنطورة" رأسه فبطل يشغل زي الناس.



اسامة

حسان

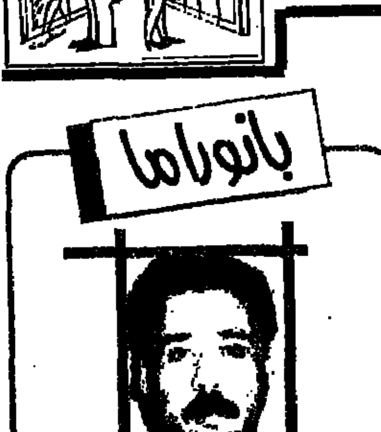
عصام


محمد


هاني

ماهر

بانوراما


عمر النادي

صريخ الكلمات...!!

مجرد لحظات قد تبدو للعالم ، مجرد لحظات .. كانت تقتلني تطيح برجولتي جعلتني لاشيء..

كان الصغير يصرخ بكل ما أوتي من قوة ، كان صراخه يدمي مسامعي و تلاشت مع صراخه قوتي في السيطرة على نفسي صراخه حاولت ان اتقبله لاجل علاجه .. لكني لم استطع فكانت ثورتي..

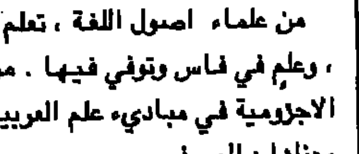
صرخت .. وامسكت بيد المختص بالعلاج وقذفتها بالهواء صرخت مرة أخرى .. حملته بين ذراعي .. جسدا يرتجف نظر اليّ بعينين مليئة بتساؤلات لم يقرأها سواي .. سألني لماذا تدعهم يفعلون بي هكذا؟؟ لماذا جعلتهم يؤلموني ؟؟ الست ابي وحبيبي!! الست مأمني واستقراري!! اهكذا أمون عليك ؟ صدقني لو لم تكن موجودا لعذرتك لقناعتي انك لو كنت موجودا لما تركتهم يفعلون بي مافعلوه ويؤلمونني فانا طفل وجسد لايحتمل ..؟؟

سمعت .. فخنقتني غصة بالحلق فلم اقو على الاعتذار ، انهمرت دموعي ولم يسعفني لساني سوى بكلمة اسف حبيبي بقيت ارددها رغم انها لم تكن تخرج من فمي سليمة لان الدموع كانت تطيح ببعض احرفها بقيت هكذا حتى شعرت اني سأغيب عن الوعي .. وبقي الطفل في احضاني راجيا ان يسامحني .. لكنه نام قبل ان يقول شيئا..

اليك يا نبض القلب .. وروح الروح .. انا لست سوى عبد لا يلوي لك قولا او فعلا .. وانت يا عشيق الفؤاد ومالكه كل جميل اراه .. وكل طيب الكلام الذي اسمع .. ولانك الحياة فما انا بدونك ؟؟ وهل من حولك تعلو رؤوسهم عن الدون وانت الطود في مهدك .. عذرا ولدي .. فهل تقبل؟؟؟

آثوس

جبل في طرف شبه جزيرة خلقيديكية (شمال شرقي اليونان) شهيرا بأديرته التي تعود الى القرن الرابع او الخامس الميلادي ..فيه مكتبات غنية بالمخطوطات النفيسة.



ابن آجروم الصنهاجي

(١٢٧٣ - ١٣٢٣)

من علماء اصول اللغة ، تعلم في القاهرة على ابي حيان ، وعلم في فاس وتوفي فيها . من اشهر مؤلفاته " المقدمة الاجرومية في مبادىء علم العربية" وأجروم بلغة قبائل الدير معناها : الصوفي.

حوادث الساعة
العدد ١٩٤ ـ عمان ـ الاردن

برج الميزان



من (٢٤) ايلول الى (٢٣) تشرين الاول

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

الكوكب المؤثر : الزهرة.
العنصر : هواء.
خصائصه : فنان متفائل، محب للحياة، مميز مزاجي، وغريب في بعض الاحيان.
اسعد ايامه : الجمعة.
اللون المفضل : الازرق السماوي والازرق الغامق.
اسعد احجاره الكريمة : الياقوت الازرق والفيروز.
اسعد ارقامه : (٦).

المرأة الميزان

سيدة الميزان لها ارادة قوية وطلعة بهية هذا طبعا في حالة الرضا اما في حالة الغضب فانها تتحول الى ناقدة جارحة في كلامها وهذا يرجع لطبيعتها المتسرعة. تساعد صديقاتها جدا وهذه الطبيعة المتسامحة قد تؤذي كما انها تحقد بسرعة وقد تدعي بان بعض الحوادث قد حدثت والصحيح بانها بعيدة جدا عن الصدق.

وهي اجتماعية تختلط بكافة انواع الناس لتطلع على ما يدور عندهم لانها من النوع الحشري، هذه المرأة لا تتخذ قرارا بسرعة بل تدرسه جيدا وتدقق فيه وقد تظهر عليها علامات الفرح عندما تصل الى ما تريد، اما من الناحية المالية فهي مسرفة مثلها مثل



الملابس الغالية، والعطور الثمينة وهذا يرجع لطبيعتها الغيورة والتي لا تطيق ان تكون اي صديقة لها تمتلك افضل مما هي تمتلك في الميزان سيدتان اما مثقفة متعلمة جميلة المظهر، تهتم بالاخرين، كثيرا متسامحة او سيدة غيورة لا تمتلك اي نوع من الجمال والثقافة والعناية بنفسها وبمن حولها والسبب انها تتاثر كثيرا بمن حولها ومجتمعها، اما بالنسبة للحب فلها علاقة جيدة معه ومخلصة في حبها وواقعية تساعد الحبيب وتقف لجانبه واشد ما يواجهها في حياتها الصدمة العاطفية، اما في بيتها فهي تسعى ليكون اجمل وانظف بيت وتتعامل مع زوجها واولادها برقة وحنان واخلاص.

رجل الميزان المال لا يعني الا حياة راغدة سعيدة وتحب اقتناء

العذراء

[illegible]

الحمل

[illegible]

السرطان

[illegible]

الميزان



[illegible]

العقرب

[illegible]

الجدي

[illegible]

الثور

[illegible]

الاسد

[illegible]

القوس

[illegible]

الدلو

[illegible]

الجوزاء

[illegible]

الحوت

[illegible]

صفات مواليد هذا الاسبوع

الاحد ١٠/٤

العناصر المؤثرة الهوائية والكواكب المؤثرة اورانس والزهرة، هذا المولود هوائي جدا يتردد كثيرا في اتخاذ قراراته لكن المنطق يلعب دورا هاما في قراراته وهو من النوع الاجتماعي غير الصبور على سماع التفاصيل الطويلة.

الاثنين ١٠/٥

العناصر المؤثرة الهوائية فقط اما الكواكب المؤثرة فهي عطارد والزهرة، تقريبا يشبه صفات المولود السابق في القرارات والحياة الاجتماعية الا انه اكثر ذكاء وتدقيقا وتحليلا للمعلومات وتفسير الظواهر واكثر عصبية وتوترا بشكل دائم.

الثلاثاء ١٠/٦

العناصر المؤثرة الهوائية والكواكب المؤثرة الزهرة فقط، اذا لا نستطيع ان نقول الا انه الميزان الحقيقي ومن صفاته انه عاطفي جدا ورومانسي وحساس ويغضب بسرعة ويرضى بسرعة ومسرف في المال وهوائي ومزاجي وعنيد جدا اذا اتخذ قرارا.

الاربعاء ١٠/٧

العناصر المؤثرة المائية والهوائية والكواكب المؤثرة نبتون والزهرة اذا العاطفة القوية اهم ما يميز شخصيته ولا ننسى المزاجية ايضا وعدم القدرة على تنظيم الميزانية ولديه قوة حدس قد تكون مثل البوصلة الجيدة.

الخميس ١٠/٨

العناصر المؤثرة الترابية والهوائية والكواكب المؤثرة زحل والزهرة، الاول يمنح الصبر وقوة الارادة والمثابرة للوصول الى الهدف لكنه يضع العقبات امام هذا المولود ليتاكد من صبره الوصول الى الهدف والزهرة تمنح الحب والرومانسية والفن.

الجمعة ١٠/٩

العناصر المؤثرة النارية والهوائية، اما الكواكب المؤثرة فهي المريخ والزهرة، اذا لا صبر يذكر في هذا المولود لانه من النوع المتهور وغير صبور وجريء وصريح وواضح، ومعتد بنفسه وايضا لا يعرف اللف والدوران واكثر مشاكله من هذا الموضوع.

السبت ١٠/١٠

العناصر المؤثرة النارية والهوائية والكواكب المؤثرة الشمس والزهرة، هذا المولود شخصيته قوية وكريم وواثق من نفسه جدا ومتغطرس ويحب فرض الرأي وعاطفي وطيب القلب وتلفت انظاره الاضواء كثيرا ويحب كلمات الثناء.

من وحي اكتوبر

جمال عبد الله

القائد والإنسان قائد الحرب والسلام قائدا للطيران في حرب أكتوبر التي تصادف الرابع من أكتوبر ١٩٩٨م اليوم يبدأ الرئيس حسني مبارك عامه السابع عشر في حكم مصر بعدما وصل بسفينة الوطن في حرب اكتوبر مع الجنود الاحرار على بر الأمان ومن عاش هذا اليوم البعيد من تاريخنا وتستهويه المقارنة بين مصر التي كانت ومصر التي أصبحت لابد أن يهتف من أعماقه كم تغيرت يا مصر رحلة بدأت من أصوات الرصاص ورائحة الدماء ومنظر القتلى لتصل بمصر بعد عقد ونصف إلى حالة نادرة من الاستقرار، والسلام الاجتماعي بدأت قيادة مبارك لمصر من ظروف بالغة الصعوبة والتداخل والتصعيد وحاولت رحلته الرسو بسفينة الوطن في بر الأمان عين على الداخل وعين على الخارج، هكذا كانت فلسفته في العمل الوطني يسافر إلى أبعد مكان من الأرض بحثا عن حل لمشكلة من أقرب مكان إليه من مصر المحروسة استرجع لمصر دورها القيادي في وطنها العربي وامتدت رؤاه الصائبة إلى افريقيا حيث مجال مصر الحيوي وتصل بصيرته لتشمل العالم كله وتترسخ صورته كداعية للسلام معاد للارهاب هذا هو قائد حرب اكتوبر البطل قائد النصر والسلام الرئيس محمد حسني مبارك مع ابنائه بالقوات المسلحة لأنه واحد منهم عايشهم وشارك كل معاركهم وكان قائدا للطيران في حرب اكتوبر فانه لا يترك أي فرصة الا ويلتقي بجنودنا البواسل في مواقعهم ويحنو القائد والأب يناقش معهم دقائق حياتهم اليومية بداية من الجندي إلى أكبر رتبة يبث فيهم روح القتال وقدسية الدفاع عن أرض الوطن وحب مصر التي دافع عنها في كل المعارك.

هذا هو بطل الحرب والسلام بكى أمام مجلس الشعب هكذا وصفت الصحف اللحظة التي حلف فيها حسني مبارك اليمين الدستورية أمام مجلس الشعب والشورى بعد أن اختاره المصريون رئيسا لهم قال مبارك في خطابه الأول: «ان مصر لن تستسلم لضربة المحنة بل ستتقدم لضربية الدفاع وان الشعب اشد ايمانا بتحقيق السلام واكثر اصرارا على حماية انتصاراته وان امضى سلاح في مواجهة التحديات هو ايماننا بأن الحرية هي الالتزام بحرية الآخرين وان مصر ليست مدينة لأحد ولكننا جميعا مدينون لها.

مصر نعم يا ناس صونوها
مصر قيمة قدروها
كل حاجة فيها حلوة
فيها طعم وفيها سلوى
مصر بحر من المحبة ما ينتهيش
فيها فن وفيها علم وفيها جيش
فيها عزم شديد بيتحدى الحديد
فيها تلقى كل ايد تساندها ايد
اسألوا الارض اللي مروية بدمانا
اسألوا الشمس اللي مدفي شتانا
اسألوا طير البراري
اللي طاير واللي ساري
ومو ينطق بأعلى صوته،
تحيا مصر تحيا مصرا

توائم



التوامان «فلورنس» و«ايما» مع والديهما «آن» و«ستيف».

الشقيقتان التوأمان «فلورنس» السمراء و«ايما» الشقراء متشابهتان في كل شيء ما عدا لون البشرة، فوالدتهما الممرضة «آن» سمراء البشرة والطريف ان اسم عائلتها «وايت White (وتعني «ابيض») اما زوج «آن وايت» ووالد التوائم فهو «ستيف» مسؤول الرعاية الاجتماعية الانجليزية الاشقر، وسبق لهما وانجبا ابنة سمراء اسمها «صوفيا» وعمرها عشر سنوات، وابنا اشقر اسمه «اليكس» وعمره ثماني سنوات.

مبروك

اسرة العلاقات العامة تهنىء العروسين
خالد رشاد
ورباب زين العابدين
بمناسبة الزفاف
وتتمنى لهما حياة سعيدة
وبالرفاه والبنين ...